



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

____ Н.М.Акчурина-Муфтиева

13 марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ И.А. Бавбекова

13 марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.09 «Методология предпроектного анализа в дизайне»

направление подготовки 54.04.01 Дизайн
магистерская программа «Этнодизайн в контексте национального культурного
наследия»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.О.09 «Методология предпроектного анализа в дизайне» для магистров направления подготовки 54.04.01 Дизайн. Магистерская программа «Этнодизайн в контексте национального культурного наследия» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1004.

Составитель

рабочей программы _____ Н.А. Золотухина, доцент
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного и декоративного искусства
от 10 марта 2025 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой _____ И.А. Бавбекова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 13 марта 2025 г., протокол № 7

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.09 «Методология предпроектного анализа в дизайне» для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн, магистерская программа «Этнодизайн в контексте национального культурного наследия».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– формирование теоретических основ технологии поиска и реализации проектных решений в профессиональной деятельности на базе знаний основных видов современных проектных технологий, применяемых архитекторами и дизайнерами; изучения тенденций использования новых проектных технологий в дизайне среды.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- ознакомление студентов с основами проектных технологий как важной составной части про-фессиональной культуры.
- усвоение будущими дизайнерами умений использования современных проектных технологий для конкретных ситуаций
- получение представлений об особенностях применения современных технологиях при поиске и реализации проектных решений
- приобретение навыков применения всей палитры проектных технологий в архитектурном дизайне среды

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.09 «Методология предпроектного анализа в дизайне» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения

ПК-1 - Готов демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способен представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями

ПК-3 - Способен к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

Знать:

- приемы научного анализа и сбора материала по дизайн-проектированию на основе научных исследований, основные требования к различным типам зданий, основные источники по-лучения информации, методы сбора и анализа данных.
- методы научных исследований в области дизайна для формирования грамотной базы при проектировании концепции дизайн-проекта
- организационные основы совершенствования и освоения новых технологий реализации проектных решений в архитектурном дизайне среды; принципы работы с научной литературой, основы художественного анализа

Уметь:

- разрабатывать научные модели для прогнозирования свойств художественных материалов, художественно-промышленных объектов и технологий их изготовления, собирать исходные данные об объектах архитектурной среды для проектирования, осуществлять их обработку и анализ;
- обосновывать новизну проектного решения, на основе исследований ученых в области дизайн-проектирования;
- контролировать соблюдение технологий воплощения проектных идей; использовать на практике методы научного анализа; вести организационную работу по сдаче проектных мате-риалов потребителю

Владеть:

- методами моделирования и прогнозирования в сфере профессиональной деятельности, навыками поиска вариантных проектных решений и их эскизирования, оформления ре-зультатов работ по сбору, анализу и обработке данных, необходимых для разработки архитек-турно-дизайнерской концепции
- методами искусствоведческого анализа в области культуры и искусства
- способностью вести организацию, совершенствование и освоение новых технологических процессов реализации проектных решений в архитектурном дизайне среды; правилами и нормами подготовки пакета проектных материалов в дизайне и сдачи их заказчику

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.09 «Методология предпроектного анализа в дизайне» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
2	252	7	44	34		10			181	Экз (27 ч.)
3	108	3	20	10		10			61	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	360	10	64	44		20			242	54

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
РАЗДЕЛ 1 Цель и задачи предпроектного анализа															
Тема №1 Проектный процесс в средовом дизайне.	24	4					20								практическое задание
Тема №2 Предпроектные исследования как инструмент формирования проектного замысла.	24	4					20								практическое задание
Тема №3 Анализ прототипов	26	4		2			20								творческое задание
Тема №4 Архитектурная идея и дизайн-коцепция в заданиях разного типа	24	2		2			20								творческое задание

Тема №5 Дизайн-концепция – основа композиционной структуры среды	12	2					10										творческое задание
РАЗДЕЛ 2 Новые виды дизайнерского проектирования. Методы поиска и формирования новых идей. Особенности творческих подходов выдающихся архитекторов																	
Тема №6 Стимуляция поиска творческих решений.	26	4					22										практическое задание
Тема №7 Использование методов поиска и формирования новых идей на практике	28	4		2			22										практическое задание
Тема №8 Особенности творческих подходов выдающихся дизайнеров	28	4		2			22										творческое задание
Тема №9 Художественные, структурные, организационные, морфологические, функциональные, предметные и пространственные структуры в проектировании	33	6		2			25										творческое задание
Всего часов за 2 семестр	225	34		10			181										
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.																
РАЗДЕЛ 3 Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования. Совершенствование и завершение проектных предложений в дизайне среды																	
Тема №10 Проектный анализ и задачи гармонизации проектного решения.	10	4					6										творческое задание

Тема №11 Практическое применение принципов гармонизации и совершенствования проектного решения с использованием пяти принципов гармонизации	8			2			6								практическое задание
Тема №12 Анализ предметной среды, ее аналитическое исследование и потенциальное поле применения мер гармонизации	8	2					6								творческое задание
Тема №13 Дизайн среды. Совершенствование и завершение проектных предложений	8			2			6								практическое задание
Раздел 4 Приемы исправления и преобразования композиционной схемы. Проблемы индивидуализации проектного образа. Эмоциональная ориентация средовых объектов и систем															
Тема №14 Варианты проектных воздействий на средовую систему в процессе проектирования.	10	4					6								творческое задание
Тема №15 «Формальная» и «органическая» самобытность облика среды.	8			2			6								практическое задание
Тема №16 Анализ существующего средового объекта или объекта собственного проектного решения	6						6								творческое задание

Тема №17 Стиль – конечная цель и итоговая категория средового проектирования, виды стилей.	8			2			6									практическое задание
Тема №18 Варианты индивидуализации облика средового объекта.	6						6									творческое задание
Тема № 19 Стилистические решения в дизайне	9			2			7									творческое задание
Всего часов за 3 семестр	81	10		10			61									
Форма проеж. контроля	Экзамен - 27 ч.															
Всего часов дисциплине	306	44		20			242									
часов на контроль	54															

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема лекции: Тема №1 Проектный процесс в средовом дизайне. <i>Основные вопросы:</i> 1. Проектный процесс в средовом дизайне. Становление проектного решения. Понятие о предпроектном анализе. 2. Предпроектные исследования как инструмент формирования проектного замысла. 3. Дуализм проектного начала в средовом дизайне.	Акт.	2	
2.	Тема лекции: Тема №1 Проектный процесс в средовом дизайне. <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	2	

	<p>1. Анализ прототипов. Предпроектный анализ в решении архитектурных задач.</p> <p>2. Особенность предпроектного анализа в решении архитектурных задач.</p> <p>3. Дизайн-концепция – основа композиционной структуры среды.</p>			
3.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема №2 Предпроектные исследования как инструмент формирования проектного замысла.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Стимуляция поиска творческих решений. Методы поиска и формирования новых идей.</p> <p>2. Использование методов поиска и формирования новых идей на практике.</p>	Акт.	2	
4.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема №2 Предпроектные исследования как инструмент формирования проектного замысла.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Стимуляция поиска творческих решений. Методы поиска и формирования новых идей.</p> <p>2. Использование методов поиска и формирования новых идей на практике.</p>	Акт.	2	
5.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема №3 Анализ прототипов</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Проектный анализ и задачи гармонизации проектного решения</p> <p>2. Обобщенные композиционные схемы</p> <p>3. Анализ предметной среды и ее аналитическое исследование</p>	Акт.	2	
6.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема №3 Анализ прототипов</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	2	

	<p>1. Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения, гармонизация среды, ее содержание и сферы приложения</p> <p>2. Практическое применение принципов гармонизации и совершенствования проектного решения с использованием пяти принципов гармонизации</p> <p>3. Потенциальное поле применения мер гармонизации</p>			
7.	<p>Тема лекции: Тема №4 Архитектурная идея и дизайн-концепция в заданиях разного типа</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Предпроектный анализа в дизайне среды-базовые концепции</p> <p>2. Реализация идеи средового объекта в процессе проектирования.</p> <p>3. Совершенствование и завершение проектных предложений</p>	Акт.	2	
8.	<p>Тема лекции: Тема №5 Дизайн-концепция – основа композиционной структуры среды</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Теоретические основы формирования дизайн-концепции</p> <p>2. Понятие композиционных точек и композиционных узлов в среде</p> <p>3. Влияние графика движения посетителей, на формирование композиционной структуры пространства</p> <p>4. Формирование дизайн-концепции среды на примере творчества ведущих дизайнеров мира</p>	Акт.	2	
9.	<p>Тема лекции: Тема №6 Стимуляция поиска творческих решений.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	2	

	<p>1. Эвристика, как основополагающая наука в стимуляции творческого поиска</p> <p>2. Метод аналогии в дизайне. Тривиальная и нетривиальная аналогия</p>			
10.	<p>Тема лекции: Тема №6 Стимуляция поиска творческих решений.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Роль мастеров "протодизайнеров" в становлении дизайн-идеи</p> <p>2. Мозговой штурм и коллективная стимуляция творческого поиска</p>	Акт.	2	
11.	<p>Тема лекции: Тема №7 Использование методов поиска и формирования новых идей на практике</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Объемное макетирование в проектах известных дизайнеров</p> <p>2. "Бионика" как ведущее направление в современном концептуальном проектировании</p>	Акт.	2	
12.	<p>Тема лекции: Тема №7 Использование методов поиска и формирования новых идей на практике</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Этапы формирования и воплощения авторских идей дизайнеров</p> <p>2. Практическая реализация концептуальных проектов: плюсы и минусы</p>	Акт.	2	
13.	<p>Тема лекции: Тема №8 Особенности творческих подходов выдающихся дизайнеров</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выявление тектоники материала, как творческий метод</p> <p>2. Клазура, как метод предпроектного анализа</p>	Акт.	2	

14.	<p>Тема лекции: Тема №8 Особенности творческих подходов выдающихся дизайнеров</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ассоциативная композиция и ее влияние на формирования окончательного проектного решения 2. Роль этнических традиций в формировании творческого замысла пространства 	Акт.	2	
15.	<p>Тема лекции: Тема №9 Художественные, структурные, организационные, морфологические, функциональные, предметные и пространственные структуры в проектировании</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Связь художественной идеи и архитектурной ситуации 2. Структура пространства, как основа композиционного решения проетка 	Акт.	2	
16.	<p>Тема лекции: Тема №9 Художественные, структурные, организационные, морфологические, функциональные, предметные и пространственные структуры в проектировании</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Организация пространственного решения в зависимости от функционального наполнения среды 2. Функция, как ведущий компонент проектирования 	Акт.	2	
17.	<p>Тема лекции: Тема №9 Художественные, структурные, организационные, морфологические, функциональные, предметные и пространственные структуры в проектировании</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	2	

	<p>1. Творчество ведущих российских дизайнеров среды (особенности графического языка)</p> <p>2. Соответствие формы стилевой направленности.</p>			
18.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема №10 Проектный анализ и задачи гармонизации проектного решения.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Гармонизация среды как высшая форма композиции. Гармоничность в проектном творчестве.</p> <p>2. Формы проектного анализа</p>	Акт.	2	
19.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема №10 Проектный анализ и задачи гармонизации проектного решения.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Композиционная иерархия (средства, свойства, законы)</p> <p>2. Графическое оформление альбома с предпроектным анализом</p>	Акт.	2	
20.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема №12 Анализ предметной среды, ее аналитическое исследование и потенциальное поле применения мер гармонизации</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Анализ предметной среды, как форма реализации проекта</p> <p>2. Виды аналитических исследований при проектировании средового пространства</p> <p>3. Гармонизация художественного образа, как средство передачи идеи автора</p>	Акт.	2	
21.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема №14 Варианты проектных воздействий на средовую систему в процессе проектирования.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	2	

	1. Архитектурная идея и дизайн-концепция в заданиях разного типа. 2. Объекты предпроектного анализа: контекст, архитектурная и дизайнерская задача			
22.	Тема лекции: Тема №14 Варианты проектных воздействий на средовую систему в процессе проектирования. <i>Основные вопросы:</i> 1. Источники образных построений на современном этапе. 2. Влияние 3-д культуры на формирование образа	Акт.	2	
	Итого		44	0

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема №3 Анализ прототипов <i>Основные вопросы:</i> 1. Проектный процесс в средовом дизайне. Становление проектного решения. Понятие о предпроектном анализе 2. Предпроектные исследования как инструмент формирования проектного замысла. Дуализм проектного начала в средовом дизайне. 3. Предпроектные исследования, как инструмент формирования проектного замысла.	Интеракт.	2	
2.	Тема №4 Архитектурная идея и дизайн-концепция в заданиях разного типа <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	2	

	<p>1. Анализ прототипов. Предпроектный анализ в решении архитектурных задач. Особенность предпроектного анализа в решении архитектурных задач</p> <p>2. Архитектурная идея и дизайн-концепция в заданиях разного типа. Объекты предпроектного анализа: контекст, архитектурная и дизайнерская задача, источники образных построений</p> <p>3. Дизайн-концепция – основа композиционной структуры среды</p>			
3.	<p>Тема №7 Использование методов поиска и формирования новых идей на практике</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Стимуляция поиска творческих решений. Методы поиска и формирования новых идей.</p> <p>2. Использование методов поиска и формирования новых идей на практике</p> <p>3. Особенности творческих подходов выдающихся архитекторов</p>	Интеракт.	2	
4.	<p>Тема №8 Особенности творческих подходов выдающихся дизайнеров</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Творческие подходы в проектировании средового объекта</p> <p>2. Художественные, структурные, организационные, морфологические, функциональные, предметные и пространственные особенности</p> <p>3. Значения проектируемого объекта в творческих подходах проектирования выдающихся архитекторов и дизайнеров</p>	Интеракт.	2	
5.	<p>Тема №9 Художественные, структурные, организационные, морфологические, функциональные, предметные и пространственные структуры в проектировании</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Интеракт.	2	

	<p>1. Проектный анализ и задачи гармонизации проектного решения. Обобщенные композиционные схемы.</p> <p>2. Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения, гармонизация среды, ее содержание и сферы</p> <p>3. Практическое применение принципов гармонизации и совершенствования проектного решения с использованием пяти принципов гармонизации</p>			
6.	<p>Тема №11 Практическое применение принципов гармонизации и совершенствования проектного решения с использованием пяти принципов гармонизации</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Анализ предметной среды, ее аналитическое исследование и потенциальное поле применения мер гармонизации</p> <p>2. Дизайн среды. Реализация идеи средового объекта в процессе проектирования</p> <p>3. Совершенствование и завершение проектных предложений</p>	Интеракт.	2	
7.	<p>Тема №13 Дизайн среды.</p> <p>Совершенствование и завершение проектных предложений</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Варианты проектных воздействий на средовую систему в процессе проектирования</p> <p>2. Средства воздействия и преобразования композиционного строя средового объекта</p> <p>3. Кардинальные видоизменения композиционной структуры. Взаимосвязь средств корректировки проектного решения</p>	Интеракт.	2	
8.	<p>Тема №15 «Формальная» и «органическая» самобытность облика среды.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. «Формальная» и «органическая» самобытность облика среды</p>	Интеракт.	2	

	2. Тектоническая структура, ассоциативный анализ, стилистика средового решения 3. Факторы индивидуализации средового образа. Критерии оценки качества проектного решения			
9.	Тема №17 Стиль – конечная цель и итоговая категория средового проектирования, виды стилей. <i>Основные вопросы:</i> 1. Анализ архитектурного ансамбля, существующего средового объекта или объекта собственного проектного решения 2. Стиль – конечная цель и итоговая категория средового проектирования, виды стилей 3. Ведущие стили направлений. Эмоциональная организация среды	Интеракт.	2	
10.	Тема № 19 Стилистические решения в дизайне <i>Основные вопросы:</i> 1. Варианты индивидуализации облика средового объекта. Стилистические решения. Стилиобразование средовых объектов. «Мизасцены» 2. Стилистические решения в архитектуре 3. Стилизование на примере мировых архитектурных ансамблей и проектных решений признанных архитекторов	Интеракт.	2	
	Итого			

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; творческое задание ; подготовка к практическому занятию; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема №1 Проектный процесс в средовом дизайне. Основные вопросы: Становление проектного решения Понятие о предпроектном анализе	подготовка к практическому занятию	20	
2	Тема №2 Предпроектные исследования как инструмент формирования проектного замысла. Основные вопросы: Дуализм проектного начала в средовом дизайне Предпроектные исследования, как инструмент формирования проектного образа	подготовка к практическому занятию	20	
3	Тема №3 Анализ прототипов Основные вопросы: Предпроектный анализ в решении архитектурных задач Особенность предпроектного анализа в решении дизайн-задач	творческое задание	20	
4	Тема №4 Архитектурная идея и дизайн-концепция в заданиях разного типа Основные вопросы: Объекты предпроектного анализа: контекст, архитектурная и дизайнерская задача. Источники образов в построении дизайн-концепции. Активизация творческого поиска	творческое задание	20	

5	<p>Тема №5 Дизайн-концепция – основа композиционной структуры среды</p> <p>Основные вопросы: Эвристика-наука о творческом поиске Инверсия, как вид активизации творческого Роль мозгового штурма в решении проектных задач</p>	творческое задание	10	
6	<p>Тема №6 Стимуляция поиска творческих решений.</p> <p>Основные вопросы: Методы поиска и формирования новых идей</p>	подготовка к практическому занятию	22	
7	<p>Тема №7 Использование методов поиска и формирования новых идей на практике</p>	творческое задание	22	
8	<p>Тема №8 Особенности творческих подходов выдающихся дизайнеров</p>	творческое задание	22	
9	<p>Тема №9 Художественные, структурные, организационные, морфологические, функциональные, предметные и пространственные структуры в проектировании</p> <p>Основные вопросы: Особенности и значения проектируемого объекта в базовых творческих подходах проектирования выдающихся архитекторов и дизайнеров</p>	творческое задание	25	
10	<p>Тема №10 Проектный анализ и задачи гармонизации проектного решения.</p> <p>Основные вопросы: Обобщенные композиционные схемы Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения Гармонизация среды и ее социальное содержание сферы приложения.</p>	подготовка к практическому занятию	6	

11	Тема №11 Практическое применение принципов гармонизации и совершенствования проектного решения с использованием пяти принципов гармонизации Основные вопросы: Ведущие приемы и принципы гармонизации среды	творческое задание	6	
12	Тема №12 Анализ предметной среды, ее аналитическое исследование и потенциальное поле Основные вопросы: Реализация идеи средового объекта в процессе проектирования.	подготовка к практическому занятию	6	
13	Тема №13 Дизайн среды. Совершенствование и завершение проектных предложений Основные вопросы: композиционная гармония как базовая концепция в дизайне среды	творческое задание	6	
14	Тема №14 Варианты проектных воздействий на средовую систему в процессе проектирования. Основные вопросы: Кардинальные видоизменения композиционной структуры.	подготовка к практическому занятию	6	
15	Тема №15 «Формальная» и «органическая» самобытность облика среды. Основные вопросы: Тектоническая структура, ассоциативный анализ, стилистика средового решения. Факторы индивидуализации средового образа. Критерии оценки качества проектного решения	творческое задание	6	
16	Тема №16 Анализ существующего средового объекта или объекта собственного проектного решения Основные вопросы:	подготовка к практическому занятию	6	

	Графический анализ- основные характеристики Выбор объекта для графического анализа			
17	Тема №17 Стиль – конечная цель и итоговая категория средового проектирования, виды стилей. Основные вопросы: Эмоциональная организация среды Стили и стилистики в проектировании среды	творческое задание	6	
18	Тема №18 Варианты индивидуализации облика средового объекта. Основные вопросы: Стилеобразование средовых объектов Стилистические решения в этнических "Мизансцены"	творческое задание	6	
19	Тема № 19 Стилистические решения в дизайне Основные вопросы: Стилизование на примере мировых проектных решений	подготовка к практическому занятию	7	
	Итого		242	

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ОПК-2		
Знать	приемы научного анализа и сбора материала по дизайн-проектированию на основе научных исследований, основные требования к различным типам зданий, основные источники по-лучения информации, методы сбора и анализа данных.	творческое задание

Уметь	разрабатывать научные модели для прогнозирования свойств художественных материалов, художественно-промышленных объектов и технологий их изготовления, собирать исходные данные об объектах архитектурной среды для проектирования, осуществлять их обработку и анализ	практическое задание
Владеть	методами моделирования и прогнозирования в сфере профессиональной деятельности, навыками поиска вариантных проектных решений и их эскизирования, оформления ре-зультатов работ по сбору, анализу и обработке данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции	экзамен
ПК-1		
Знать	методы научных исследований в области дизайна для формирования грамотной базы при проектировании концепции дизайн-проекта	творческое задание
Уметь	обосновывать новизну проектного решения, на основе исследований ученых в области дизайн-проектирования	практическое задание
Владеть	методами искусствоведческого анализа в области культуры и искусства	экзамен
ПК-3		
Знать	организационные основы совершенствования и освоения новых технологий реализации проектных решений в архитектурном дизайне среды; принципы работы с научной литературой, основы художественного анализа	творческое задание
Уметь	контролировать соблюдение технологий воплощения проектных идей; использовать на практике методы научного анализа; вести организационную работу по сдаче проектных материалов потребителю	практическое задание

Владеть	способностью вести организацию, совершенствование и освоение новых технологических процессов реализации проектных решений в архитектурном дизайне среды; правилами и нормами подготовки пакета проектных материалов в дизайне и сдачи их заказчику	экзамен
----------------	--	---------

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
творческое задание	Задание выполнено с грубыми нарушениями. Цель размыта или неопределена	Цель нуждается в доработке, нсть представление решения поставленной задачи, алгоритм действий имеет не более 2-3 замечаний	Есть элементы оригинальности, но цель сформулирована нечетко. Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, разработан алгоритм действий. Задание выполнено в полном соответствии с обозначенной целью
практическое задание	Задание выполнено с грубыми нарушениями. Не использована теоретическая база	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Теоретический материал усвоен и осмыслен и выражен в практическом задании, но имеет незначительные недоработки	Теоретический материал усвоен и осмыслен, применен в различных ситуациях по необходимости. Прктическое задание строится на усвоенной теоретической базе

экзамен	Материал усвоен фрагментарно, задание выполнено с грубыми нарушениями	Материал усвоен и задание выполнено осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Экзаменационное задание соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2.	Экзаменационное задание полностью соответствует рабочей программе учебной дисциплины
---------	---	--	--	--

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1.1. Примерные темы для творческого задания (2 семестр ОФО)

- 1.Графический анализ организации общественного пространства
- 2.Графический анализ дизайн-проекта кафе
- 3.Графический анализ разработки средового пространства сквера
- 4.Графический анализ средового решения территории, прилегающей к гостинице
- 5.Графический анализ разработки остановочных пунктов

7.3.1.2. Примерные темы для творческого задания (3 семестр ОФО)

- 1.Графический анализ дизайн-концепции общественного пространства
- 2.Графический анализ организации средового решения сквера
- 3.Графический анализ реновации парка развлечений в г. Евпатория
- 4.Графический анализ средового решения общественного пространства
- 5.Графический анализ организации дворовых пространств

7.3.2.1. Примерные практические задания (2 семестр ОФО)

- 1.Разработка средового пространства городского сквера
- 2.Мультифункциональный центр как концептуальное решение каркаса административного здания п
- 3.Организация общественного пространства, прилегающего к многоквартирному дому

4.Разработка остановочных пунктов и павильонов для общественного транспорта

5.Средовое решение сквера, прилегающего к территории общеобразовательной школы

7.3.2.2. Примерные практические задания (3 семестр ОФО)

1.Организация многофункциональной предметной среды сквера

2.Реновация сквера в прибрежном городе

3.Разработка общественного пространства на набережной

4.разработка комплекса приемов в организации дворовых пространств

5.. Дизайн-проект модульной системы нестационарных торговых объектов в структуре общественных городских пространств

7.3.3.1. Вопросы к экзамену (2 семестр ОФО)

1.Экзамен проводится в виде просмотра графического анализа и проекта, разработанного на практических занятиях

2.Цель предпроектного анализа в АДП и итоговый результат.

3.В чем состоит смысловое содержание предпроектного анализа?

4.Перечислить в логической последовательности аспекты, по которым проводится предпроектный анализ.

5.В чем смысл предпроектной концепции (идеи)?

6.Какие существуют формы для выражения предпроектной концепции?

7.Перечислить все возможные термины, в которых можно профессионально фиксировать предпроектную концепцию (для архитектурного объекта и отдельно для средового объекта).

8.Перечислить основные мероприятия своей концепции, появившиеся при проведении предпроектного анализа.

9.Сформулировать письменно принципы своей концепции, которые должны отражать новизну (отличительные черты), которая закладываются в будущий проект (3-5 принципов)

10.Какой главный метод используется в предпроектном анализе?

11.Какие методы используется в проектном анализе?

12.Какой последовательной схеме должен подчиняться проектный анализ?

13.Какую цель преследует проектный анализ?

- 14.Перечислить, какие основные задачи решает проектный анализ.
- 15.Особенности анализа и учета социальных требований (этнических, возрастных, гендерных, с ограниченными возможностями и пр.)
- 16.Учет анализа социокультурных особенностей, (аксеологических, жанровых, религиозных и пр.).
- 17.В чем преимущество методов продуктивного (креативного) проектирования?
- 18.В чем отличие методов визуализации идеи и концептуализации образа?
- 19.В каких случаях применяют метод моделирования?
- 20.Какую информацию можно получить в процессе анализа проблемной ситуации?

7.3.3.2. Вопросы к экзамену (3 семестр ОФО)

- 1.Экзамен проводится в виде просмотра графического анализа и проекта, разработанного на практических занятиях
- 2.Методы проектирования в дизайне.
- 3.Методика предпроектного анализа.
- 4.Приемы, используемые в проектной деятельности.
- 5.Виды красителей по стеклу и технологии покраски.
- 6.Инструменты для классического витража.
- 7.Способы создания фактуры в монументальной росписи.
- 8.Способы создания фактуры в витраже.
- 9.Способы имитации фактуры.
- 10.Правила размещения витража в интерьере.
- 11.Правила размещения мозаики в интерьере.
- 12.Синтез монументальных технологий в интерьере.
- 13.Особенности монументальной росписи в экстерьере.
- 14.Особенности работы над мозаикой для экстерьера.
- 15.Особенности работы над витражом в экстерьере.
- 16.Особенности и техника безопасности работы при монтаже (росписи) на высоте.

- 17.Виды современных материалов для росписи.
- 18.Виды современных материалов для мозаики.
- 19.Виды современных материалов для витража.
- 20.Особенности проектирования монументального произведения в общественных помещениях.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание творческого задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.2. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости

Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.3. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Методология предпроектного анализа в дизайне» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Черешнев И.В. Экологические аспекты формирования малоэтажных жилых зданий для городской застройки повышенной плотности: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по напр. "Архитектура" / И. В. Черешнев ; рец.: Л. П. Лавров, К. В. Дынкин. - СПб. М. Краснодар: Лань, 2013. - 256 с.	учебное пособие	30

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
-------	----------------------------	--	-----------------

1.	Грызлов В. С. Учебное архитектурно-строительное проектирование. Практико-ориентированный подход [Электронный ресурс] : методическое пособие. - Вологда: Инфра-Инженерия, 2019. - 136 с.	методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/124638
2.	Заварихин С.П. Архитектура: композиция и форма: учебник для студ. вузов, обуч. по гуманитарным направлениям. Соответствует ФГОС ВО / С. П. Заварихин ; рец.: В. С. Горюнов, М. С. Штиглиц. - М.: Юрайт, 2019. - 186 с.	учебник	10
3.	Методы традиционного и инновационного формообразования в архитектуре [Электронный ресурс]. Ч. 1 : Конспект лекций. - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2018. - 48 с.	монография	https://e.lanbook.com/book/128577

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; творческое задание ; подготовка к практическому занятию; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Творческое задание

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы магистрантов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит больший или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ магистрантов выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

I. Задания когнитивного типа

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

II. Задания креативного типа

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

III. Задания организационно-деятельностного типа

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.

3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности.

4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Магистранту целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания: Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что магистрант не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяются основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательные аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>по

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи учебных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)