



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра изобразительного и декоративного искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Е.Н. Алексеева

13 марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

13 марта 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.01.02 «Основы орнаментальных композиций»**

направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «Основы орнаментальных композиций» для бакалавров направления подготовки 54.03.01 Дизайн. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015.

Составитель

рабочей программы \_\_\_\_\_ Е.Н. Алексеева

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
изобразительного и декоративного искусства  
от 10 марта 2025 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 13 марта 2025 г., протокол № 7

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «Основы орнаментальных композиций» для бакалавриата направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки «Программа широкого профиля».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– изучение теоретической основы построения орнаментов, включающей геометрические построения, преобразования, различные композиционные схемы, а также формирование представлений об этапах исторического развития орнамента, его основных стилях и видах. Целью изучения дисциплины «Теория орнамента» является приобретение специальных знаний, умений и навыков, необходимых для проведения анализа и разработки разнообразных орнаментов, применяемых в различных видах декоративно-прикладного творчества, а также развитие творческого мышления на базе изучения художественного наследия и практическое применение полученных знаний.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- сформировать навыки определения целей, отбору содержания, организации проектной работы;
- обеспечить теоретическую базу в области создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- развить компетентность обучающихся в области разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;
- обучить обучающихся создавать комплексные функциональные и композиционные решения.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «Основы орнаментальных композиций» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способен владеть рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

ПК-10 - Способен использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- Способен владеть рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

- Способен использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;

**Уметь:**

- Способен владеть рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
- Способен использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;

**Владеть:**

- Способен владеть рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
- Способен использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Основы орнаментальных композиций» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
3	108	3	28	6		22			80	За
Итого по ОФО	108	3	28	6		22			80	

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Раздел 1 "Общие сведения об орнаментах"</b>															
Тема. История орнаментов разных стран	6	2					4								эскизы
Тема. Классификация орнамента	4						4								эскизы
Тема. Золотое сечение	4						4								творческое задание
<b>Раздел 2. "Геометрия в орнаменте"</b>															
Тема. Приемы эскизирования орнаментов. Клаузура, калька	12			4			8								эскизы
Тема. Типы розеток	12	2					10								эскизы
Тема. История и виды исламского орнамента.	10						10								творческое задание
<b>Раздел 3. "Авторская орнаментальная композиция"</b>															
Тема. Практические приемы геометрического построения.	18	2		6			10								эскизы
Тема. Выбор цветового решения орнамента.	16			6			10								творческое задание
<b>Раздел 4. "Специальный орнамент (монограмма, вензель, буква)"</b>															
Тема. Орнаментальные композиции особого вида.	10						10								эскизы
Тема. Практическое выполнение авторской композиции	16			6			10								творческое задание
Всего часов за 3 семестр	108	6		22			80								
Форма промежуточного контроля	Зачет														
<b>Всего часов дисциплине</b>	108	6		22			80								
часов на контроль															

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема. История орнаментов разных стран <i>Основные вопросы:</i> 1. Орнаменты Древнего Востока 2. Орнаменты Древнего Египта, 3. Орнаменты Древней Греции 4. Орнаменты Древнего Рима	Интеракт.	2	
2.	Тема. Типы розеток <i>Основные вопросы:</i> 1. Технический орнамент. 2. Символический и фантастический орнамент. 3. Геометрический орнамент. 4. Каллиграфический (эпиграфический) орнамент. 5. Астральный орнамент 6. Растительный и животный (зооморфный) орнамент	Интеракт.	2	
3.	Тема. Практические приемы геометрического построения. <i>Основные вопросы:</i> 1. Золотое сечение в искусстве и архитектуре 2. Золотая пропорция, ряд Фибоначчи в архитектуре и изобразительном искусстве 3. Использование математических пропорций в скульптуре и архитектуре	Интеракт.	2	
	<b>Итого</b>		<b>6</b>	<b>0</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема. Приемы эскизирования орнаментов. Клаузура, калька	Интеракт.	4	

	<p><b>Приемы эскизирования орнаментов.</b>  <b>Клаузура, калька</b>  <i>Основные вопросы:</i>  1. Выполнение художественной клаузуры  2. Подбор и анализ аналогов орнаментов  3. Композиционный графический разбор аналогов</p>			
2.	<p>Тема. Практические приемы геометрического построения.  <b>Тема 7. Практические приемы геометрического построения.</b>  <i>Основные вопросы:</i>  1. Формирование рапортного элемента  2. Перенесение, тиражирование элемента  3. Перенесение графического решения на обтянутый планшет</p>	Интеракт.	6	
3.	<p>Тема. Выбор цветового решения орнамента.  <b>Выбор цветового решения орнамента.</b>  <i>Основные вопросы:</i>  1. Выполнение эскизных решений (теплого, холодного, контрастное, нюансное сочитание)  2. Выполнение картона в размере, формирование цветowych пятен  3. Эскизные предложения геометрического и растительного орнамента</p>	Интеракт.	6	
4.	<p>Тема. Практическое выполнение авторской композиции  <b>Практическое выполнение авторской композиции</b>  <i>Основные вопросы:</i>  1. Чистовое выполнение орнаментальной композиции  1. Оформление работы к экспонированию</p>	Интеракт.	6	
	<b>Итого</b>			

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; эскизы; творческое задание ; подготовка к зачету.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема. История орнаментов разных стран Основные вопросы: Древнейшие функции орнаментики Типы обереговой символики в различных культурах Роль орнаментики в дальневосточных и африканских культурах	эскизы	4	
2	Тема. Классификация орнамента Основные вопросы: Канонический геометрический орнамент Изображение растительных мотивов в европейском художественно-промышленном образовании нач XXв. Геометрический орнамент в искусстве XX века	эскизы	4	
3	Тема.Золотое сечение Основные вопросы: Творчество М.К. Эшера Вещный орнамент в русском агитационном искусстве 20-х годов XXв. Место и роль шрифтовых сообщений в орнаменте	творческое задание	4	
4	Тема. Приемы эскизирования орнаментов. Клазура, калька Основные вопросы: Этапы разработки эскизных решений авторской композиции	эскизы	8	



	Современные монограммы и их орнаментальное декорирование Канонический тип проектирования орнамента и разработка посредством компьютерных технологий			
5	Тема. Типы розеток Основные вопросы: Этапы развития ордерного орнамента Разновидности комбинированного орнамента (семантико- морфологический аспект)	эскизы	10	
6	Тема. История и виды исламского орнамента. Основные вопросы: Исследователи-теоретики исламского орнамента Современная исламская орнаментика: синтез традиций и современных материалов Традиционный геометрический исламский орнамент	творческое задание	10	
7	Тема. Практические приемы геометрического построения. Основные вопросы: 1. Материалы и инструменты для геометрического построения. Выбор материала для выполнения композиции 2. Математические приемы расчета рапортной композиции 3. Геометрия в орнаменте, как ведущая составляющая характеристика	эскизы	10	
8	Тема. Выбор цветового решения орнамента. Основные вопросы: 1. Контраст и нюанс в орнаментальной композиции. Сходство и различие графических методов 2. Монохромный и цветовой орнамент. Подбор выразительного решения 3. Роль цветового решения в выявлении образных характеристик орнамента	творческое задание	10	
9	Тема. Орнаментальные композиции особого вида.	эскизы	10	

	<p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка тематической композиции (антропометричная, зооморфная, растительная)</li> <li>2. Закономерности композиционного решения орнамента</li> <li>3. Символика в орнаменте, как выражение основной идеи решения</li> </ol>			
10	<p>Тема. Практическое выполнение авторской композиции</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перенесение эскиза на планшет</li> <li>2. Заливка основных плоскостей</li> <li>3. Проработка деталей. Подпись и оформление</li> </ol>	творческое задание	10	
	<b>Итого</b>		<b>80</b>	

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-1</b>		
<b>Знать</b>	Способен владеть рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	эскизы
<b>Уметь</b>	Способен владеть рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	творческое задание
<b>Владеть</b>	Способен владеть рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	зачет
<b>ПК-10</b>		

<b>Знать</b>	Способен использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	эскизы
<b>Уметь</b>	Способен использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	творческое задание
<b>Владеть</b>	Способен использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	зачет

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
эскизы	Эскиз не структурирован или не учитывается специфика поставленной проблемы	Демонстрируются знания только базовых положений курса	Студент демонстрирует достаточно глубокие знания материала, но не вполне четко выполняет графическую часть.	Студент демонстрирует глубокие знания графического материала и умеет лаконично последовательно выполнить поставленную задачу

творческое задание	Работа не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, общее графическое решение не соответствует цели работы.	Работа выполнена частично или с нарушениями, проектное решение не соответствуют цели задания.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, имеет нестандартное решение, оформлена по требованиям, имеет краткое описание (пояснительную записку).
зачет	Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения	Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторский	Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию. Студент в корректной форме аргументировано отстаивает свою точку зрения или принятое решение в споре с оппонентом

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1. Примерные темы для выполнения эскизов**

- 1.Эскиз картуши
- 2.Разработать эскиз зооморфного орнамента
- 3.Разработать эскиз растительного орнамента
- 4.Разработать эскиз исламского орнамента
- 5.Разработать эскиз монограммы
- 6.Построить шрифтовую орнаментальную композицию, обосновать специфику графического решения

7. Построить орнаментальную композицию в стилистике модерна, обосновать специфику графического решения
8. Построить орнаментальную композицию с использованием обереговой символики, обосновать специфику графического решения
9. Построить раппортную орнаментальную композицию- розетку, обосновать специфику применения раппорта и симметрии
10. Построить орнаментальную композицию с использованием солярной символики, обосновать специфику графического решения

### **7.3.2. Примерные темы для творческого задания**

1. выполнение копии аутентичного орнамента
2. выполнение авторского орнамента
3. выполнение буквицы, монограммы
4. выполнение исламского орнамента

### **7.3.3. Вопросы к зачету**

1. Как возникли и что означают категории орнамента ритм и стилистика
2. Какие средства композиции используют для создания выразительного
3. Смысловые корни орнаментики древних культур
4. Суть обереговой функции орнамента. Виды обереговых орнаментов в различных культурах и их расшифровка
5. Как взаимосвязаны элементы орнамента- мотив и раппорт
6. Различные типы орнаментов
7. Ведущие функции орнамента (согласно Й. Выдре)
8. Какие существуют особые виды орнаментов
9. Какое применение имеет геометрия в орнаменте
10. Типы использования симметрии в орнаменте
11. Что является основой золотого и серебряного сечения
12. Ранние ( древнейшие) формы орнаментов и орнаментальных композиций
13. Специфические особенности древнеегипетского и древневосточного ( шумерского, месопотамского, вавилонского) орнамента
14. Роль орнаментики в античном и древнеримском искусстве
15. Византийский орнамент.
16. Декоративный китайский стиль в орнаментике. Семантика основных
17. Орнамент в декоративном искусстве императорской Японии
18. Специфика средневековой орнаментики Ближнего Востока и Аравии
19. Общие характеристики кельтского орнамента и буквиц
20. Орнаментика османского периода

21. Общие характеристики средневекового орнамента в западно-европейской культуре (романский и готический)
22. Орнамент эпохи Возрождения и Ренессанса. Орнаментальная гравюра
23. Семантика барочной орнаментики
24. Декоративные мотивы классицизма и ампира
25. Орнамент в искусстве XIX — начала XX в.
26. Декоративные мотивы модерна
27. Характеристика орнаментики в период постмодерна
28. Виды исламского орнамента и их специфика
29. Основные приемы построения гириха
30. Декорирование исламской орнаментикой исторической архитектуры Крыма. Основные памятники
31. Исламская орнаментика в творчестве арх. Н. Краснова в Крыму
32. Теоретики-исследователи исламского орнамента.
33. Символика исламского орнамента- расшифровка основных графических элементов
34. Виды декорирования орнаментом исламских мечетей (исторических и современных образцов)
35. Понятие «мавританский» стиль в орнаментике
36. Отличия композиционных схем построения розеток
37. Сколько существует композиционных схем построения ленточного орнамента и что лежит в их основе?
38. Принципы создания цветных вариантов ленточных орнаментов
39. Что лежит в основе построения сетчатых орнаментов?
40. Принципы разработки мотивов сетчатых орнаментов
41. Принципы использования цвета в орнаментике
42. Что такое орнаментальная композиция?
43. Техническое выполнение монограммы, техники золочения
44. Виды композиционных решений буквиц
45. Трансформация зооморфных форм в орнаментальные мотивы

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**7.4.1. Оценивание эскизов**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Работа над эскизами	Не последовательное, но аккуратное построение. Частично выявлены особенности и специфика применяемого графического материала	Не последовательное, но аккуратное ведение построения	Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала
Подбор графического материала	Представленный графический материал частично выявляет творческую задачу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Графический материал раскрывает творческую задумку, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Выбранный и использованный материал и техника его применения полностью соответствует творческому заданию

#### 7.4.2. Оценивание творческого задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

#### 7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Основы орнаментальных композиций» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	



Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Фокина Л. В. Орнамент: Учеб. пособие / Л. В. Фокина. Ростов н/Д: Феникс, 2000. - 96 с.	учебное пособие	11
2.	Стасов В.В. Русский народный орнамент: учебное пособие / В. В. Стасов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 160 с.	учебное пособие	25
3.	Морозова, Е. В. Принципы взаимодействия элементов орнамента и точечной структуры в орнаментальных текстильных композициях : учебное пособие / Е. В. Морозова. - М.: МПГУ, 2022. - 160 с. - ISBN 978-5-8114-7158-4.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/28334">https://e.lanbook.com/book/28334</a>
4.	Сеймович Е. Орнамент. Акварель. Гуашь: альбом / Е. Сеймович. - М.: Галарт, 2012. - 64 с.	альбом	5
5.	Стасов, В. В. Русский народный орнамент: учебное пособие / В. В. Стасов. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-7158-4.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/15742">https://e.lanbook.com/book/15742</a> 5

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Степанова, А. П. Теория орнамента: учебное пособие / А. П. Степанова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 160 с. — ISBN 978-5-507-38388-8.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/38388">https://e.lanbook.com/book/38388</a>
2.	Морозова, Е. В. Орнаментальные мотивы и художественные приемы в печатном текстиле 40-70-х годов XX века. Отечественный опыт: учебное пособие / Е. В. Морозова. - М.: МПГУ, 2022. - 160 с. - ISBN 978-5-8114-7158-4.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/38388">https://e.lanbook.com/book/38388</a>

3.	Стасов, В. В. Русский народный орнамент : учебное пособие / В. В. Стасов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 160 с. — ISBN 978-5-507-44534-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/240206">https://e.lanbook.com/book/240206</a> (дата обращения: 22.07.2022) — Режим доступа: для авториз	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/240206">https://e.lanbook.com/book/240206</a>
----	--	-----------------	---

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimea-lib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; эскизы; творческое задание ; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Творческое задание**

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы бакалавров, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ бакалавров выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

#### **I. Задания когнитивного типа**

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

#### **II. Задания креативного типа**

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

#### **III. Задания организационно-деятельностного типа**

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Бакалавру целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания:

Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что бакалавр не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

### **Эскизы**

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

### **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)