ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ "КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ФЕВЗИ ЯКУБОВА"
Подписано цифровой подписью: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ "КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ФЕВЗИ ЯКУБОВА"
Дата: 2025.05.28 15:49:55 +03'00'

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра дирижирования и вокального искусства

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП
_____А.А. Чергеев
13 марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
_____А.А. Чергеев
13 марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.28 «Дирижирование»

направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство
профиль подготовки «Академическое пение»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.О.28 «Дирижирование» для бакалавров направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Профиль «Академическое пение» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 659.

Составитель
рабочей программы _____ М.Ю. Кучеренко
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования и вокального искусства
от 06 февраля 2025 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой _____ А.А. Чергеев
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 13 марта 2025 г., протокол № 7

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.28 «Дирижирование» для бакалавриата направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль подготовки «Академическое пение».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– Цель: воспитание высококвалифицированных дирижеров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств, отвечающих требованиям дирижерского искусства.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– совершенствование студентом мануальной техники, постижение обширного хорового репертуара различных исторических эпох;

– формирование художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение хоровых сочинений различных стилей и жанров;

– воспитание навыков использования изученной специальной литературы, посвященной вопросам хорового исполнительства и педагогики в дирижерской практике;

– проанализировать и усовершенствовать речевую культуру в современном

– воспитание навыков самостоятельной работы над сочинением, творческого поиска интерпретаторских решений инициативного формирования хорового репертуара, совершенствование навыков управления исполнительским процессом, овладение навыками организаторской деятельности, формирование навыков аналитической деятельности, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.28 «Дирижирование» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 - Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-6 - Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства, расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю

ПК-13 - Способен применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;
– технологические и физиологические основы дирижерской техники, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы;
– технологические и физиологические основы дирижерской техники, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы.

Уметь:

– определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения
– самостоятельно вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов.
– Вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов.

Владеть:

– основными возможностями и инструментами непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.
– коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и любителями хорового искусства.
– способностью создавать индивидуальную интерпретацию музыкального произведения.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.28 «Дирижирование» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.зан.	практ.зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	72	2	18			18			54	
2	72	2	18			18			54	За
3	108	3	18			18			63	Экз (27 ч.)
4	72	2	18			18			54	ЗаО
Итого по ОФО	324	9	72			72			225	27

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Предмет «Дирижирование»	3			1			2								практическое задание
Основные виды дирижерского искусства в его историческом развитии	5			1			4								устный опрос
Основы дирижерской техники	5			1			4								устный опрос
Понятие о видах дирижерской техники	7			1			6								практическое задание
Дирижирование как процесс творчества. Интерпретация	10			2			8								практическое задание
Репетиционная работа. Формы и методы работы с коллективом	12			4			8								практическое задание
Проведение концертных выступлений. Подбор репертуара	8			2			6								практическое задание
Особенности деятельности руководителя хора в условиях учебно-воспитательной работы	6			2			4								практическое задание
Координация движения и функции рук. Прекращение звучания. Затакты в дирижирование.	8			2			6								практическое задание
Формирование дирижерской техники в сложном размере (4/4)	8			2			6								практическое задание

Всего часов за 1 семестр	72			18			54								
Форма промеж. контроля															
Техника дирижирования	6			2			4								практическое задание
Последовательность в постановке дирижёрского аппарата	6			2			4								практическое задание
Основные технические приёмы дирижирования	6			2			4								практическое задание
Репетиционная работа. Формы и методы работы с коллективом	14			2			12								практическое задание
Специфика подготовки и показа вступления хору; позиция рук при показе вступления и окончания звучания	10			2			8								практическое задание
Повторение теоретического материала	6			2			4								устный опрос
Ауфтакт. Приемы показа. Дирижерские схемы.	6			2			4								практическое задание
Формирование дирижерской техники в простых размерах(3/4)	8			2			6								практическое задание
Закрепление полученных дирижерских навыков. Подготовка к зачетной паре.	10			2			8								практическое задание
Всего часов за 2 семестр	72			18			54								
Форма промеж. контроля	Зачет														
Индивидуальный план учащегося. Репертуарные требования	6			2			4								практическое задание
Дирижерские схемы в размерах 2/4; 3/4; 4/4	10			2			8								практическое задание

Виды упражнений на основные движения ауфтакта. Упражнения на отработку «точки-удара» ауфтакта	14			2			12								практическое задание
Постановка дирижерского аппарата и усвоение дирижерских упражнений	16			4			12								практическое задание
Динамические оттенки и штриховые соотношения	8			2			6								практическое задание
Затакт. Фермата в конце произведения. Изучение приема вступления и окончания	9			2			7								практическое задание
Повторение теоретического материала	6			2			4								устный опрос
Закрепление полученных дирижерских навыков. Подготовка к зачетной паре	12			2			10								практическое задание
Всего часов за 3 семестр	81			18			63								
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
Индивидуальный план учащегося. Репертуарные требования	3			1			2								практическое задание
Дирижерские схемы в размерах 2/4; 3/4; 4/4	5			1			4								практическое задание
Виды упражнений на основные движения ауфтакта. Упражнения на отработку «точки-удара» ауфтакта	9			2			7								практическое задание
Анализ дирижерских трудностей музыкального произведения a capella	10			2			8								практическое задание
Работа над музыкальной формой в классе дирижирования.	6			2			4								практическое задание

Практическое дирижирование отдельных элементов дирижерской техники: вступлений, снятий, сеток	11			2			9								практическое задание
Продирижировать на слух произведение и проанализировать его трудности с точки зрения дирижирования	8			2			6								практическое задание
Изучение дирижерской техники в сложных размерах 6/4, 6/8. Размер 5/4. Виды группировок.	8			2			6								практическое задание
Дирижирование ритмических партитур	6			2			4								практическое задание
Размер 7/4, 7/8. Особенности группировки	6			2			4								практическое задание
Всего часов за 4 семестр	72			18			54								
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой														
Всего часов дисциплине	297			72			225								
часов на контроль	27														

5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Предмет «Дирижирование»	Акт.	1	
2.	Основные виды дирижерского искусства в его историческом развитии	Акт.	1	
3.	Основы дирижерской техники	Акт.	1	
4.	Понятие о видах дирижерской техники	Акт.	1	
5.	Дирижирование как процесс творчества. Интерпретация	Акт.	2	

6.	Репетиционная работа. Формы и методы работы с коллективом	Акт.	4	
7.	Проведение концертных выступлений. Подбор репертуара	Акт.	2	
8.	Особенности деятельности руководителя хора в условиях учебно-воспитательной работы	Акт.	2	
9.	Координация движения и функции рук. Прекращение звучания. Затакты в дирижирование.	Акт.	2	
10.	Формирование дирижерской техники в сложном размере (4/4)	Акт.	2	
11.	Техника дирижирования	Акт.	2	
12.	Последовательность в постановке дирижёрского аппарата	Акт.	2	
13.	Основные технические приёмы дирижирования	Акт.	2	
14.	Репетиционная работа. Формы и методы работы с коллективом	Акт.	2	
15.	Специфика подготовки и показа вступления хору; позиция рук при показе вступления и окончания звучания	Акт.	2	
16.	Повторение теоретического материала	Акт.	2	
17.	Ауфтакт. Приемы показа. Дирижерские схемы.	Акт.	2	
18.	Формирование дирижерской техники в простых размерах(3/4)	Акт.	2	
19.	Закрепление полученных дирижерских навыков. Подготовка к зачетной паре.	Акт.	2	
20.	Индивидуальный план учащегося. Репертуарные требования	Акт.	2	
21.	Дирижерские схемы в размерах 2/4; 3/4; 4/4	Акт.	2	
22.	Виды упражнений на основные движения ауфтакта. Упражнения на отработку «точки-удара» ауфтакта	Акт.	2	
23.	Постановка дирижерского аппарата и усвоение дирижерских упражнений	Акт.	4	
24.	Динамические оттенки и штриховые соотношения	Акт.	2	
25.	Затакт. Фермата в конце произведения. Изучение приема вступления и окончания	Акт.	2	
26.	Повторение теоретического материала	Акт.	2	
27.	Закрепление полученных дирижерских навыков. Подготовка к зачетной паре	Акт.	2	

28.	Индивидуальный план учащегося. Репертуарные требования	Акт.	1	
29.	Дирижерские схемы в размерах 2/4; 3/4; 4/4	Акт.	1	
30.	Виды упражнений на основные движения ауфтакта. Упражнения на отработку «точки-удара» ауфтакта	Акт.	2	
31.	Анализ дирижерских трудностей музыкального произведения a capella	Акт.	2	
32.	Работа над музыкальной формой в классе дирижирования.	Акт.	2	
33.	Практическое дирижирование отдельных элементов дирижерской техники: вступлений, снятий, сеток	Акт.	2	
34.	Продирижировать на слух произведение и проанализировать его трудности с точки зрения дирижирования	Акт.	2	
35.	Изучение дирижерской техники в сложных размерах 6/4, 6/8. Размер 5/4. Виды группировок.	Акт.	2	
36.	Дирижирование ритмических партитур	Акт.	2	
37.	Размер 7/4, 7/8. Особенности группировки	Акт.	2	
	Итого			

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО

1	Предмет «Дирижирование»	подготовка к практическому занятию	2	
2	Основные виды дирижерского искусства в его историческом развитии	подготовка к практическому занятию	4	
3	Основы дирижерской техники	подготовка к практическому занятию	4	
4	Понятие о видах дирижерской техники	подготовка к практическому занятию	6	
5	Дирижирование как процесс творчества. Интерпретация	подготовка к практическому занятию	8	
6	Репетиционная работа. Формы и методы работы с коллективом	подготовка к практическому занятию	8	
7	Проведение концертных выступлений. Подбор репертуара	подготовка к практическому занятию	6	
8	Особенности деятельности руководителя хора в условиях учебно-воспитательной работы	подготовка к практическому занятию	4	
9	Координация движения и функции рук. Прекращение звучания. Затакты в дирижирование.	подготовка к практическому занятию	6	
10	Формирование дирижерской техники в сложном размере (4/4)	подготовка к практическому занятию	6	
11	Техника дирижирования	подготовка к практическому занятию	4	
12	Последовательность в постановке дирижёрского аппарата	подготовка к практическому занятию	4	
13	Основные технические приёмы дирижирования	подготовка к практическому занятию	4	
14	Репетиционная работа. Формы и методы работы с коллективом	подготовка к практическому занятию	12	
15	Специфика подготовки и показа вступления хору; позиция рук при показе вступления и окончания звучания	подготовка к практическому занятию	8	
16	Повторение теоретического материала	подготовка к практическому занятию	4	
17	Ауфтакт. Приемы показа. Дирижерские схемы.	подготовка к практическому занятию	4	

18	Формирование дирижерской техники в простых размерах(3/4)	подготовка к практическому занятию	6	
19	Закрепление полученных дирижерских навыков. Подготовка к зачетной паре.	подготовка к практическому занятию	8	
20	Индивидуальный план учащегося. Репертуарные требования	подготовка к практическому занятию	4	
21	Дирижерские схемы в размерах 2/4; 3/4; 4/4	подготовка к практическому занятию	8	
22	Виды упражнений на основные движения ауфтакта. Упражнения на отработку «точки-удара» ауфтакта	подготовка к устному опросу	12	
23	Постановка дирижерского аппарата и усвоение дирижерских упражнений	подготовка к практическому занятию	12	
24	Динамические оттенки и штриховые соотношения	подготовка к практическому занятию	6	
25	Затакт. Фермата в конце произведения. Изучение приема вступления и окончания	подготовка к практическому занятию	7	
26	Повторение теоретического материала	подготовка к практическому занятию	4	
27	Закрепление полученных дирижерских навыков. Подготовка к зачетной паре	подготовка к практическому занятию	10	
28	Индивидуальный план учащегося. Репертуарные требования	подготовка к практическому занятию	2	
29	Дирижерские схемы в размерах 2/4; 3/4; 4/4	подготовка к практическому занятию	4	
30	Виды упражнений на основные движения ауфтакта. Упражнения на отработку «точки-удара» ауфтакта	подготовка к практическому занятию	7	
31	Анализ дирижерских трудностей музыкального произведения a capella	подготовка к практическому занятию	8	
32	Работа над музыкальной формой в классе дирижирования.	подготовка к практическому занятию;	4	
33	Практическое дирижирование отдельных элементов дирижерской техники: вступлений, снятий, сеток	подготовка к практическому занятию	9	

34	Продирижировать на слух произведение и проанализировать его трудности с точки зрения дирижирования	подготовка к практическому занятию	6	
35	Изучение дирижерской техники в сложных размерах 6/4, 6/8. Размер 5/4. Виды группировок.	подготовка к практическому занятию	6	
36	Дирижирование ритмических партитур	подготовка к практическому занятию	4	
37	Размер 7/4, 7/8. Особенности группировки	подготовка к практическому занятию;	4	
	Итого		**225**	

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины «Дирижирование» разработаны следующие методические рекомендации:

1. В учебном процессе высшего учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданиям. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
   Самостоятельная работа выполняет следующие функции:
   развивающая – повышение культуры умственного труда, приобщение к творческим видам деятельности, обогащение интеллектуальных способностей студентов;
   информационно-обучающая – внеаудиторная учебная деятельность студентов.
   Самостоятельная работа проводится с целью углубления и расширения теоретических знаний.
   Для достижения указанных целей студенты на основе плана самостоятельной работы должны решать следующие задачи:
   - изучать рекомендуемые литературные источники;
   - выполнять задачи для самостоятельного решения и делать выводы по полученным результатам.

2. Самостоятельная работа включает такие формы работы как:
- работа со специальной учебной, научной, справочной литературой по дисциплине, использование Internet-ресурсов;
-работа с базовым конспектом – дополнение необходимыми пояснениями, примерами; получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины.
-подготовка к практическим занятиям;
-подготовка к экзамену.
Для изучения дисциплины «Дирижирование» разработаны следующие методические рекомендации:
Методические рекомендации к программе модульного курса «Дирижирование».
- Сімферополь: НИЦ КІПУ, 2013. – 60 с.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-2		
Знать	технологические и физиологические основы дирижерской техники, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы.	практическое задание
Уметь	самостоятельно вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов.	устный опрос
Владеть	способностью создавать индивидуальную интерпретацию музыкального произведения.	зачёт с оценкой
ПК-6		
Знать	инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	практическое задание
Уметь	определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения	практическое задание

Владеть	основными возможностями и инструментами непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.	практическое задание; экзамен
ПК-13		
Знать	технологические и физиологические основы дирижерской техники, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы	устный опрос; практическое задание; зачет
Уметь	Вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов.	устный опрос; практическое задание
Владеть	коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и любителями хорового искусства.	экзамен; практическое задание

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Студент не готов к сдаче партий ансамбля, материал не усвоен.	Материал усвоен слабо, имеются существенные недостатки в исполнении партитуры.	Материал усвоен, однако есть несущественные недостатки, художественный материал раскрыт недостаточно.	Материал хорошо усвоен, корректно и выразительное исполнение художественный замысел произведения раскрыт полностью.
устный опрос	Менее 15 % правильных ответов	Менее 40% правильных ответов	40 – 60% правильных ответов	61-85% правильных ответов

зачет	Редкое участие в концертных выступлениях коллектива; неудовлетворительная сдача партий и допущение грубых ошибок в большинстве партитур программы. Знает менее 30% репертуара ансамбля.	Во время исполнения чувствует себя не уверенно и не убедительно представлена вокально-актерская работа, материал усвоен на 50 %	Во время исполнения чувствует себя уверенно и свободно, но есть несущественные замечания по вокально-актерской работе, усвоение до 80%	Во время исполнения чувствует себя уверенно и свободно, вокально-актерская работа представлена убедительно.
зачёт с оценкой	Редкое участие в концертных выступлениях коллектива; неудовлетворительная сдача партий и допущение грубых ошибок в большинстве партитур программы. Знает менее 30% репертуара ансамбля.	Во время исполнения чувствует себя не уверенно и не убедительно представлена вокально-актерская работа, материал усвоен на 50 %	Во время исполнения чувствует себя уверенно и свободно, но есть несущественные замечания по вокально-актерской работе, усвоение до 80%	Во время исполнения чувствует себя уверенно и свободно, вокально-актерская работа представлена убедительно.
экзамен	Менее 15 % правильных ответов	Менее 40% правильных ответов	40 – 60% правильных ответов	61-85% правильных ответов

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1.1. Примерные практические задания (1 семестр ОФО)

1.Практическое дирижирование отдельных элементов дирижерской техники: вступлений, снятий, сеток.

2.Ответить на теоретические вопросы по технике дирижирования исполняемого произведения.

3.Продирижировать на слух произведение и проанализировать его трудности с точки зрения дирижирования.

4.Продирижировать произведение и проанализировать его трудности с точки зрения дирижирования.

5.Ответить на теоретические вопросы по технике дирижирования исполняемого произведения.

6.Продирижировать на слух произведение и проанализировать его трудности с точки зрения дирижирования.

7.3.1.2. Примерные практические задания (2 семестр ОФО)

1.1. Продирижировать на слух произведение и проанализировать его трудности с точки зрения дирижирования и ответить на теоретические вопросы с учётом тем 2 семестра

2. Написать реферат.

3.Продирижировать произведение с ансамблем и проанализировать его трудности с точки зрения дирижирования.

4.Подготовить презентацию по темам вопросов 2 семестра

5.Продирижировать произведение с ансамблем и проанализировать его трудности с точки зрения дирижирования.

6.Подготовить практические показы по вопросам экзамена или зачета

7.3.1.3. Примерные практические задания (3 семестр ОФО)

1. Акцент. Виды акцентов. Американские спиричуэлс.

2.Дирижирование на «раз». Техника показа.

3.Изучение дирижерской техники в сложных размерах 6/4, 6/8. Размер 5/4. Виды группировок.

4.Дирижирование ритмических партитур.

5.Фермата снимаемая и неснимаемая.

6.Роль дирижера в подготовке концертного номера.

7.Размер 9/4, 9/8. Особенности группировки.

7.3.1.4. Примерные практические задания (4 семестр ОФО)

1.Размер 7/4, 7/8. Особенности группировки.

2.Использование дирижерских жестов в сольном вокальном номере.Дирижерская палочка. Техника работы.

3.Дирижирование концертной программой Дирижирование под фонограмму. Технические особенности.

4.Приемы дирижирования детскими голосами.

5.Дирижирование детского репертуар

7.3.2.1. Примерные вопросы для устного опроса (1 семестр ОФО)

1. Обучение работе с хоровыми партитурами
2.Дирижирование ритмических партитур.
3.Структура урока дирижирования, методы его организации и проведения
4. Методика работы над партитурой
5. Комплекс упражнений по постановке дирижёрского аппарата
6.Мануальная техника – художественный образ. Агогика
7.Дирижёрские схемы и последовательность их изучения
8.Работа с метрономом, камертоном, фортепиано
9.Ферматы на различные доли такта. Фермата с изменением динамики звучания

7.3.2.2. Примерные вопросы для устного опроса (2 семестр ОФО)

1.Работу над освоением поэтического текста (выразительный пересказ текста наизусть, объяснение типа стихосложения, пересказывание текста с огласовкой, соответствующей этнографическим образцам, составление структурной схемы поэтического текста);

2.пение хоровых партий (в игровых песнях - с движением)
задавание тона;

3.дирижерско-техническое освоение и исполнение произведений;
исполнительский анализ хорового произведения.

7.3.2.3. Примерные вопросы для устного опроса (3 семестр ОФО)

1.Репетиционная работа. Составление плана проведения репетиции.

2.Читка с листа. Отработка технических деталей. Контроль за чистотой интонации. Работа над стилистикой произведения.
3.Динамический баланс, динамическая выразительность. Визуальный контакт дирижера с музыкантами.
4.Особенности звучания оркестра при использовании электронно-усилительной аппаратуры.
5.Аккомпанемент солисту-вокалистуили инструменталисту.

7.3.3. Вопросы к зачету (2 семестр ОФО)

1.Сдача партий наизусть: игра, пение партий наизусть,дирижирование.
2.Ответить на один из ниже представленных вопросов:
3.Русские хоровые дирижёры (хоры, репертуар, методы работы
4.Проблемы мышечной свободы дирижёра хора
5.Трактовка хорового произведения
6.Навыки техники хорового дирижирования
7.Методы отбора репертуара для работы в классе дирижирования
8.Методика преподавания дирижирования как отрасль педагогической науки
9.Значение методической подготовки педагога-дирижёра
10.Современное состояние методики преподавания дирижирования
11.Основные этапы становления дирижирования как учебной дисциплины
12.Цель и задачи дирижирования как учебной дисциплины
13.Роль предмета «Дирижирование» в профессиональной подготовке дирижёра
14.Периодизация учебного процесса по дирижированию
15.Основные и вспомогательные формы занятий по дирижированию
16.Нормативные документы, регламентирующие учебный процесс по дирижированию
17.Принцип индивидуального подхода в преподавании дирижирования
18.Индивидуальный урок как основной вид занятий по классному дирижированию. И роль преподавателя в обучении и воспитании дирижёра русского народного оркестра
19.Слуходвигательные связи как комплексная основа механизма исполнительских действий дирижёра
20.Образно-слуховой и двигательно-технический подходы к процессу обучения дирижированию

7.3.4. Вопросы к зачёту с оценкой (4 семестр ОФО)

1.Сдача партий наизусть: игра, пение партий наизусть,дирижирование.

2.Ответить на один из ниже представленных вопросов:
3.Русские хоровые дирижёры (хоры, репертуар, методы работы
4.Проблемы мышечной свободы дирижёра хора
5.Трактовка хорового произведения
6.Навыки техники хорового дирижирования
7.Методы отбора репертуара для работы в классе дирижирования
8.Методика преподавания дирижирования как отрасль педагогической науки
9.Значение методической подготовки педагога-дирижёра
10.Современное состояние методики преподавания дирижирования
11.Основные этапы становления дирижирования как учебной дисциплины
12.Цель и задачи дирижирования как учебной дисциплины
13.Роль предмета «Дирижирование» в профессиональной подготовке дирижёра
14.Периодизация учебного процесса по дирижированию
15.Основные и вспомогательные формы занятий по дирижированию
16.Нормативные документы, регламентирующие учебный процесс по дирижированию
17.Принцип индивидуального подхода в преподавании дирижирования
18.Индивидуальный урок как основной вид занятий по классному дирижированию. И роль преподавателя в обучении и воспитании дирижёра русского народного оркестра
19.Слуходвигательные связи как комплексная основа механизма исполнительских действий дирижёра
20.Образно-слуховой и двигательно-технический подходы к процессу обучения дирижированию

7.3.5. Вопросы к экзамену (3 семестр ОФО)

1.Значение начальных уроков в обучении дирижированию
2.Начальные уроки как особая стадия в обучении дирижированию.
3.Современное состояние методики преподавания дирижирования
4.Основные этапы становления дирижирования как учебной дисциплины
5.Цель и задачи дирижирования как учебной дисциплины
6.Роль предмета «Дирижирование» в профессиональной подготовке дирижёра
7.Периодизация учебного процесса по дирижированию
8.Русские хоровые дирижёры (хоры, репертуар, методы работы
9.Проблемы мышечной свободы дирижёра хора
10.Трактовка хорового произведения
11.Индивидуальный урок как основной вид занятий по классному дирижированию.

12.Слуходвигательные связи как комплексная основа механизма исполнительских действий дирижёра
13.Образно-слуховой и двигательно-технический подходы к процессу обучения дирижированию
14.Сдача партий наизусть: игра, пение партий наизусть,дирижирование.
15.Ответить на один из ниже представленных вопросов:
16.Основные и вспомогательные формы занятий по дирижированию
17.Принцип самостоятельности и творческой активности в обучении дирижированию
18.Принцип последовательности и его реализация в обучении дирижированию
19.Принцип наглядности в дирижёрско-педагогическом процессе
20.Контроль в учебном процессе по дирижированию

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.4. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.5. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Дирижирование» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, зачёт с оценкой и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экз., зачёта с оценкой	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: учеб. пособие для студ. вузов иск-в и культуры / В. Н. Холопова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. КраснодарПланета музыки, 2013. - 496 с.	учебное пособие	26

2.	Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие / Г. А. Дмитревский. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. КраснодарПланета музыки, 2013. - 112 с.	учебное пособие	26
3.	Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с хором: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Г. П. Стулова ; рец.: А. И. Щербакова, С. М. Мирошниченко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. КраснодарПланета музыки, 2014. - 176 с.	учебное пособие	31
4.	Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер. Творческо-методические записки: учебное пособие / А. И. Анисимов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. КраснодарПланета музыки, 2018. - 228 с.	учебное пособие	10

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Дмитревский Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 112 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/117647
2.	Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с хором: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Г. П. Стулова ; рец.: А. И. Щербакова, С. М. Мирошниченко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. КраснодарПланета музыки, 2014. - 176 с.	учебное пособие	31
3.	Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова ; рец.: Е. В. Пчелинцева, П. А. Россоловский. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. КраснодарПланета музыки, 2012. - 96 с.	учебное пособие	26

4.	Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с хором: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Г. П. Стулова ; рец.: А. И. Щербакова, С. М. Мирошниченко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. КраснодарПланета музыки, 2014. - 176 с.	учебное пособие	31

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1.Поисковые системы: http://www.rambler.ru, http://yandex.ru, http://www.google.com
2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
3.Российская государственная библиотека http://www.rsl.ru/ru
4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: http://gpntb.ru.
5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» http://franco.crimealib.ru/
6.Педагогическая библиотека http://www.pedlib.ru/
7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

1) выполнять все определенные программой виды работ;

2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;

3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:
– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

– полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

– сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

– логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);

– использование дополнительного материала (обязательное условие);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

– Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.

– Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

– Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: http://www.openoffice.org/ru/

Mozilla Firefox Ссылка: https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/

Libre Office Ссылка: https://ru.libreoffice.org/

Do PDF Ссылка: http://www.dopdf.com/ru/

7-zip Ссылка: https://www.7-zip.org/

Free Commander Ссылка: https://freecommander.com/ru

be Reader Ссылка: https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.htmlпопо

Gimp (графический редактор) Ссылка: https://www.gimp.org/

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: https://imagemagick.org/script/index.php

VirtualBox Ссылка: https://www.virtualbox.org/

Adobe Reader Ссылка: https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-фортепиано, музыкальный центр для проведения практических и творческих

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи ческих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)