ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ "КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ФЕВЗИ ЯКУБОВА"
Подписано цифровой подписью: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ "КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ФЕВЗИ ЯКУБОВА"
Дата: 2025.05.29 16:05:42 +03'00'

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра музыкально-инструментального искусства

СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ОПОП	Заведующий кафедрой
_____А.А. Чергеев	_____Д.М. Муединов
07 марта 2025 г.	07 марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.03.ДВ.01.01 «Анализ музыкальных произведений»

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки «Музыкальное образование»

факультет психологии и педагогического образования

Симферополь, 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.В.03.ДВ.01.01 «Анализ музыкальных произведений» для бакалавров направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль «Музыкальное образование» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121.

Составитель
рабочей программы _____ Г.Р. Мамбетова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства
от 07 февраля 2025 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ Д.М. Муединов
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета психологии и педагогического образования
от 07 марта 2025 г., протокол № 8

Председатель УМК _____ Л.И. Аббасова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.03.ДВ.01.01 «Анализ музыкальных произведений» для бакалавриата направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Музыкальное

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– Целью дисциплины является изучение принципов музыкального формообразования как основы для профессиональной исполнительской, исследовательской, педагогической деятельности музыкантов, понимание стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектики развития авторских стилей; рассмотрение основных категорий музыкальной композиции в их историческом становлении. Учебный курс «Анализ музыкальных произведений» должен опираться на всю систему накопленных студентами знаний и их слуховой опыт. Цель дисциплины - обеспечить овладение студентами основных принципов и методов анализа, опираясь на самые яркие образцы художественных произведений.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– Задачами дисциплины является овладение различными методами анализа, знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению, выработка практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох, знание истории предмета (отечественной и зарубежной), ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.03.ДВ.01.01 «Анализ музыкальных произведений» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ПК-1 - Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-3 - Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа.

– содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, методических и проектных задач
– методику преподавания (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий); условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; теорию и методы управления образовательными системами, методику учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности; современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; правила внутреннего распорядка; правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды.

Уметь:
– находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для решения поставленной задачи.
– анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов.
– организовывать различные виды деятельности в области музыкального образования; создавать условия для обучения, воспитания и развития в процессе организации различных видов деятельности; оказывать недирективную помощь и поддержку инициативы и самостоятельности детей в разных видах деятельности.

Владеть:
– различными вариантами решения задачи, оценивает их преимущества и
– навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.
– средствами и методами профессиональной деятельности учителя; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов по предмету; основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; методами убеждения, аргументации своей позиции.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.03.ДВ.01.01 «Анализ музыкальных произведений» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений и входит в модуль профессиональная подготовка учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.зан.	практ.зан.	сем. зан.	ИЗ		
7	108	3	56	28		28			25	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	108	3	56	28		28			25	27

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Тема															
1.Элементы музыкального языка и формы.	2	1					1								устный опрос
2.Музыкальная тема и тематизм. Типы изложения и функции частей в музыкальной форме.	2	1					1								устный опрос
3.Период.	3	1		1			1								устный опрос; анализ форм музыкальных произведений
4.Форма самостоятельного периода. Сложный период.	3	1		1			1								устный опрос; анализ форм музыкальных произведений
5.Простые формы. Простая двухчастная форма.	3	1		1			1								устный опрос; анализ форм музыкальных произведений
6.Простая трехчастная форма.	5	2		2			1								устный опрос; анализ форм музыкальных произведений

7.Сложные (составные) формы. Сложная трехчастная форма.	8	3		3			2								устный опрос; анализ форм музыкальных произведений
8.Сложная двухчастная форма.	6	2		2			2								устный опрос; анализ форм музыкальных произведений
9.Куплетная и куплетно-вариационные формы. Вариационная	6	2		2			2								устный опрос; анализ форм музыкальных произведений
10.Форма рондо.	9	3		3			3								устный опрос; анализ форм музыкальных произведений
11.Сонатная форма.	13	4		5			4								устный опрос; анализ форм музыкальных произведений
12.Рондо-сонатная форма.	10	3		4			3								устный опрос; анализ форм музыкальных произведений
13.Полифонические формы. Фуга.	11	4		4			3								устный опрос; анализ форм музыкальных произведений
Всего часов за 7 семестр	81	28		28			25								
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
Всего часов дисциплине	81	28		28			25								
часов на контроль	27														

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	1.Элементы музыкального языка и формы. *Основные вопросы:* Мелодия, гармония, метроритм. Взаимодействие средств выразительности в определенном музыкальном контексте.	Интеракт.	1	
2.	2.Музыкальная тема и тематизм. Типы изложения и функции частей в музыкальной *Основные вопросы:* Музыкальная тема и тематизм.	Интеракт.	1	

	Экспозиционный, срединно-разработочный, заключительный и вступительный типы			
3.	3.Период. *Основные вопросы:* Классический период и его составные части. Период как часть более сложной формы. Период и периодичность. Простые периоды и их типы.	Акт./ Интеракт.	1	
4.	4.Форма самостоятельного периода. Сложный период. *Основные вопросы:* Период как самостоятельная форма Сложные периоды.	Акт./ Интеракт.	1	
5.	5.Простые формы. Простая двухчастная форма. *Основные вопросы:* Определение. Общий план. а) двухчастная форма с репризой и серединой; б) 2-х частная форма без репризы; в) вступление и заключение.	Акт.	1	
6.	6.Простая трехчастная форма. *Основные вопросы:* Определение. Общий план трехчастной формы. а) трехчастная однотемная форма; б) простая 3-х частная форма с контрастирующей серединой; в) повторение частей, типы реприз. Мнимая реприза. Вступления и коды.	Акт.	2	
7.	7.Сложные (составные) формы. Сложная трехчастная форма. *Основные вопросы:* Общий план. Характер контраста между а) форма с трио; б) форма с эпизодом; в) промежуточные формы.	Акт.	3	
8.	8.Сложная двухчастная форма. *Основные вопросы:* Общий план. Характер контраста между Сравнение двухчастной формы со сложной трехчастной формой. Незамкнутость сложной двухчастной формы.	Акт.	2	

9.	9.Куплетная и куплетно-вариационные формы. Вариационная форма. *Основные вопросы:* Куплетная и куплетно-вариационные формы. Форма вариаций. Типы вариационных форм. - строгие вариации; - свободные вариации; - вариации на бассо остинато и сопрано остинато. - двойные вариации; - Глинкинские вариации. Область применения вариаций.	Акт.	2	
10.	10.Форма рондо. *Основные вопросы:* История возникновения. Характер контраста между рефреном и эпизодами. - старинное (куплетное) рондо; - классическое рондо. Развитие рондо в Х1Х веке двойные формы. Область применения рондо.	Акт.	3	
11.	11.Сонатная форма. *Основные вопросы:* Общий план. Экспозиция: - главная и побочная партии; - связующая и заключительная партии. Разработка и реприза. Видоизменение сонатной формы. Вступление и кода. Драматургический принцип конфликта между главной и побочной партией в сонатной форме. Типы реприз в сонатной форме. Область применения сонатной формы.	Акт.	4	
12.	12.Рондо-сонатная форма. *Основные вопросы:* Главная и побочная партия. Средний эпизод. Связующая часть. Реприза. Кода.	Акт.	3	

	Область применения рондо-сонаты.			
13.	13.Полифонические формы. Фуга. *Основные вопросы:* Полифонические формы. Фуга. Общий план строения фуги. Основные разделы: - экспозиция; - разработка; - реприза. Противосложения, связки, интермедии, стретты. Запись схемы фуги.	Акт.	4	
	Итого		**28**	**0**

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	3.Период. *Основные вопросы:* Классический период и его составные части. Период как часть более сложной формы. Период и периодичность. Простые периоды и их типы.	Акт./ Интеракт.	1	
2.	4.Форма самостоятельного периода. Сложный период. *Основные вопросы:* Период как самостоятельная форма Сложные периоды.	Акт./ Интеракт.	1	
3.	5.Простые формы. Простая двухчастная форма. *Основные вопросы:* Определение. Общий план. а) двухчастная форма с репризой и серединой; б) 2-х частная форма без репризы; в) вступление и заключение.	Акт./ Интеракт.	1	
4.	6.Простая трехчастная форма. *Основные вопросы:*	Акт.	2	

	Определение. Общий план трехчастной формы. а) трехчастная однотемная форма; б) простая 3-х частная форма с контрастирующей серединой; в) повторение частей, типы реприз. Мнимая реприза. Вступления и коды.			
5.	7.Сложные (составные) формы. Сложная трехчастная форма. *Основные вопросы:* Общий план. Характер контраста между а) форма с трио; б) форма с эпизодом; в) промежуточные формы.	Акт.	3	
6.	8.Сложная двухчастная форма. *Основные вопросы:* Общий план. Характер контраста между Сравнение двухчастной формы со сложной трехчастной формой. Незамкнутость сложной двухчастной формы.	Акт.	2	
7.	9.Куплетная и куплетно-вариационные формы. Вариационная форма. *Основные вопросы:* Куплетная и куплетно-вариационные формы. Форма вариаций. Типы вариационных форм. - строгие вариации; - свободные вариации; - вариации на бассо остинато и сопрано остинато. - двойные вариации; - Глинкинские вариации. Область применения вариаций.	Акт.	2	
8.	10.Форма рондо. *Основные вопросы:* История возникновения. Характер контраста между рефреном и эпизодами. - старинное (куплетное) рондо; - классическое рондо. Развитие рондо в Х1Х веке двойные формы.	Акт.	3	

	Область применения рондо.			
9.	11.Сонатная форма. *Основные вопросы:* Общий план. Экспозиция: - главная и побочная партии; - связующая и заключительная партии. Разработка и реприза. Видоизменение сонатной формы. Вступление и кода. Драматургический принцип конфликта между главной и побочной партией в сонатной форме. Типы реприз в сонатной форме. Область применения сонатной формы.	Акт.	5	
10.	12.Рондо-сонатная форма. *Основные вопросы:* Главная и побочная партия. Средний эпизод. Связующая часть. Реприза. Кода. Область применения рондо-сонаты.	Акт.	4	
11.	13.Полифонические формы. Фуга. *Основные вопросы:* Полифонические формы. Фуга. Общий план строения фуги. Основные разделы: - экспозиция; - разработка; - реприза. Противосложения, связки, интермедии, стретты. Запись схемы фуги.	Акт.	4	
	Итого			

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; анализ форм музыкальных произведений; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	1.Элементы музыкального языка и формы. Основные вопросы: Мелодия, гармония, метроритм. Взаимодействие средств выразительности в определенном музыкальном контексте.	подготовка к устному опросу	1	
2	2.Музыкальная тема и тематизм. Типы изложения и функции частей в музыкальной Основные вопросы: Музыкальная тема и тематизм. Экспозиционный, срединно-разработочный, заключительный и вступительный типы	подготовка к устному опросу	1	
3	3.Период. Основные вопросы: Классический период и его составные части. Период как часть более сложной формы. Период и периодичность. Простые периоды и их типы.	подготовка к устному опросу; анализ форм музыкальных произведений	1	
4	4.Форма самостоятельного периода. Сложный период. Основные вопросы: Период как самостоятельная форма Сложные периоды.	подготовка к устному опросу; анализ форм музыкальных произведений	1	
5	5.Простые формы. Простая двухчастная форма. Основные вопросы: Определение. Общий план. а) двухчастная форма с репризой и серединой;	подготовка к устному опросу; анализ форм музыкальных произведений	1	

	б) 2-х частная форма без репризы; в) вступление и заключение.			
6	6.Простая трехчастная форма. Основные вопросы: Определение. Общий план трехчастной формы. а) трехчастная однотемная форма; б) простая 3-х частная форма с контрастирующей серединой; в) повторение частей, типы реприз. Мнимая реприза. Вступления и коды.	подготовка к устному опросу; анализ форм музыкальных произведений	1	
7	7.Сложные (составные) формы. Сложная трехчастная форма. Основные вопросы: Общий план. Характер контраста между частями. а) форма с трио; б) форма с эпизодом; в) промежуточные формы.	подготовка к устному опросу; анализ форм музыкальных произведений	2	
8	8.Сложная двухчастная форма. Основные вопросы: Общий план. Характер контраста между Сравнение двухчастной формы со сложной трехчастной формой. Незамкнутость сложной двухчастной формы.	подготовка к устному опросу; анализ форм музыкальных произведений	2	
9	9.Куплетная и куплетно-вариационные формы. Вариационная форма. Основные вопросы: Куплетная и куплетно-вариационные формы. Форма вариаций. Типы вариационных форм. - строгие вариации; - свободные вариации; - вариации на бассо остинато и сопрано остинато. - двойные вариации; - Глинкинские вариации. Область применения вариаций.	подготовка к устному опросу; анализ форм музыкальных произведений	2	
10	10.Форма рондо. Основные вопросы: История возникновения.	подготовка к устному опросу; анализ форм музыкальных	3	

	Характер контраста между рефреном и эпизодами. - старинное (куплетное) рондо; - классическое рондо. Развитие рондо в Х1Х веке двойные формы. Область применения рондо.	произведений		
11	11.Сонатная форма. Основные вопросы: Общий план. Экспозиция: - главная и побочная партии; - связующая и заключительная партии. Разработка и реприза. Видоизменение сонатной формы. Вступление и кода. Драматургический принцип конфликта между главной и побочной партией в сонатной форме. Типы реприз в сонатной форме. Область применения сонатной формы.	подготовка к устному опросу; анализ форм музыкальных произведений	4	
12	12.Рондо-сонатная форма. Основные вопросы: Главная и побочная партия. Средний эпизод. Связующая часть. Реприза. Кода. Область применения рондо-сонаты.	подготовка к устному опросу; анализ форм музыкальных произведений	3	
13	13.Полифонические формы. Фуга. Основные вопросы: Полифонические формы. Фуга. Общий план строения фуги. Основные разделы: - экспозиция; - разработка; - реприза. Противосложения, связки, интермедии, стретты. Запись схемы фуги.	подготовка к устному опросу; анализ форм музыкальных произведений	3	

	Итого		**25**	

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
УК-1		
Знать	методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа.	устный опрос
Уметь	находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	анализ форм музыкальных произведений
Владеть	различными вариантами решения задачи, оценивает их преимущества и риски.	экзамен
ПК-1		
Знать	содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, методических и проектных задач	устный опрос
Уметь	анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях	анализ форм музыкальных произведений
Владеть	навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.	экзамен
ПК-3		

Знать	методику преподавания (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий); условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; теорию и методы управления образовательными системами, методику учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности; современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; правила внутреннего распорядка; правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды	устный опрос
Уметь	организовывать различные виды деятельности в области музыкального образования; создавать условия для обучения, воспитания и развития в процессе организации различных видов деятельности; оказывать недирективную помощь и поддержку инициативы и самостоятельности детей в разных видах деятельности.	устный опрос
Владеть	средствами и методами профессиональной деятельности учителя; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов по предмету; основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; методами убеждения, аргументации	экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

устный опрос	Ответ не полный. Материал не усвоен. Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, более 6.	Ответ полный, но есть замечания, не более 3. Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий. Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4.	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2. Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий. Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2.	Ответ полный, последовательный, логичный. Материал усвоен и излагается осознанно. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
анализ форм музыкальных произведений	Не владеет навыками анализа форм музыкального произведения	Слабо владеет навыками анализа форм музыкального произведения	Хорошо владеет навыками анализа форм музыкального произведения	Свободно владеет навыками анализа форм музыкального произведения
экзамен	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полно раскрыты возможности выполнения	Теоретические вопросы и практическая работа выполнены с несущественными замечаниями	Теоретические вопросы раскрыты полностью, практическая работа вы-полнена качественно.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса

1.Элементы музыкального языка и формы
2.Мелодия, гармония, метроритм.
3.Взаимодействие средств выразительности в определенном музыкальном контексте.
4.Музыкальная тема и тематизм. Типы изложения и функции частей в музыкальной форме.
5.Музыкальная тема и тематизм.
6.Экспозиционный, срединно-разработочный, заключительный и вступительный типы изложения.
7.Классический период и его составные части
8.Период как часть более сложной формы.
9.Период и периодичность
10.Простые периоды и их типы.

7.3.2. Примерные темы для анализа форм музыкальных произведений

1.Период.Сложный период.
2.Простая двухчастная форма.
3.Простая трехчастная форма.
4.Сложная трехчастная форма.
5.Сложная двухчастная форма.
6.Вариационная форма.
7.Форма рондо.
8.Сонатная форма.
9.Рондо-сонатная форма.
10.Фуга.

7.3.3. Вопросы к экзамену

1.Элементы музыкального языка и формы.
2.Музыкальная тема и тематизм. Типы изложения и функции частей в музыкальной форме.
3.Период.
4.Форма самостоятельного периода. Сложный период.
5.Простые формы. Простая двухчастная форма.
6.Простая трехчастная форма.
7.Сложные (составные) формы. Сложная трехчастная форма.
8.Сложная двухчастная форма.
9.Куплетная и куплетно-вариационные формы – типичные формы песен-ных жанров.
10.Форма рондо.

11.Сонатная форма.
12.Рондо-сонатная форма.
13.Полифонические формы.
14.Характер контраста между частями сложной трехчастной формы.
а) форма с трио;
б) форма с эпизодом;
в) промежуточные формы.

15.Характер контраста между частями сложной двухчастной формы.
16.Сравнение двухчастной формы со сложной трехчастной формой.
17.История возникновения формы рондо.
Развитие рондо в Х1Х веке двойные формы.

18.Драматургический принцип конфликта между главной и побочной партией в сонатной форме. Типы реприз в сонатной форме.

19.Вариационная форма.
20.Вариационная форма.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.2. Оценивание выполнения анализа форм музыкального произведения

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Выполнение анализа форм музыкального произведения	Слабо владеет навыками анализа форм музыкального произведения	Хорошо владеет навыками анализа форм музыкального произведения	Свободно владеет навыками анализа форм музыкального произведения

7.4.3. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Анализ музыкальных произведений» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Способин И. В. Музыкальная форма [Электронный ресурс] : учебник. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 404 с.	учебник	https://e.lanbook.com/book/12911
2.	Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений : учебник / Г. В. Заднепровская. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-4562-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/122203 (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебники	https://e.lanbook.com/book/122203

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Мамбетова Г. Р. Десять фуг на мелодии крымскотатарских народных песен: (для фортепиано) [Ноты]: музыкальное произведение, инструментальное / Г. Р. Мамбетова. - Симферополь: Крымучпедгиз, 2003. - 60 с	музыкальное произведение, инструмен	13

2.	Бах, И. С. Органная прелюдия и фуга ми минор / И. С. Бах. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1956. — 26 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/67417 (дата обращения: 16.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Ноты. Музыкальные произведения	https://e.lanbook.com/book/67417
3.	Гайдн, Й. Клавирные сонаты. Уртекст / Й. Гайдн. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Том 2 — 2014. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-1299-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/52625 (дата обращения: 11.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Ноты. Музыкальные произведения	https://e.lanbook.com/book/52625
4.	История зарубежной литературы XIX века. Романтизм. Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019 г.	учебное пособие	http://www.iprbookshop.
5.	4 концертные пьесы для двух домр и баяна: альбом / сост.: О. Кипяткова, А. Конюхов, Е. Шакирова. - СПб.: Союз художников, 2014. - 40 с.	Ноты	10
6.	Бетховен Л. в. Сонаты для фортепиано. Уртекст. В 2-х т. Том 1 [Текст] : ноты. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 344 с.	ноты	https://e.lanbook.com/book/12705
7.	Бетховен Л. В. Сонаты для фортепиано. Уртекст. В 2-х т. Том 2 [Текст] : ноты. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 368 с.	ноты	https://e.lanbook.com/book/11082

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1.Поисковые системы: http://www.rambler.ru, http://yandex.ru,
2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
3.Российская государственная библиотека http://www.rsl.ru/ru
4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: http://gpntb.ru.
5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
6.Педагогическая библиотека http://www.pedlib.ru/
7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; анализ форм музыкальных произведений; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

1) выполнять все определенные программой виды работ;

2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;

3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому
5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:
- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет
1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

– полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и

– сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

– логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);

– использование дополнительного материала (обязательное условие);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Анализ форм музыкальных произведений

Прежде чем определить форму какого-либо музыкального произведения, необходимо выявить и сопоставить все содержащиеся в ней компоненты – средства выразительности с точки зрения соотношения ладо-гармонических, фактурных, тембровых, метро-ритмических особенностей. После сопоставления средств выразительности, определения структуры произведения следует также выявить имеющиеся в нем жанровые признаки и стилистические особенности с точки зрения стиля эпохи, языка и мировоззрения композитора, определенной

Анализируя особенности музыкальной формы, всегда уместны соответствующие аналогии с синтаксисом вербальной речи, с элементами изобразительных видов искусств.

Задачами дисциплины является овладение различными методами анализа, знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению, выработка практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох, знание истории предмета (отечественной и зарубежной), ориентация в основополагающей современной научной литературе

Приступая к анализу музыкального произведения необходимо

знать: историю и теорию музыкальных форм, основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVI-XXI вв., особенности стиля, жанровой системы, принципов формообразования в произведениях различных музыкальных эпох, музыкальные формы – их генезис, разновидности, эволюцию, научные труды, посвященные истории и теории музыки;

уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, выявлять типичные и специфические черты музыкальной композиции, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи, аргументировано излагать результаты

владеть: методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, знанием основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, пониманием структуры музыкального произведения, его образного строя, профессиональными навыками анализа, соединением гармонических функций и аккордов на фортепиано и в письменных работах, тонким гармоническим слухом и вкусом.

Анализ должен содержать в себе описание произведения по следующему минимальному перечню вопросов:

А. Общий предварительный обзор

1. Тип формы (простая трёхчастная, сонатная и т.д.).
2. Цифровая схема формы в крупных чертах, с буквенными обозначениями тем (частей) и их названиями (I период, разработка и т.д.).

Б. Анализ каждой из основных частей

1. Функция каждой части в форме (I период, середина и т.д.).
2. Тип изложения (экспозиционный, срединный и т.д.).
3. Тематический состав, его однородность или контрастность; его характер и средства достижения этого характера.
4. Какие элементы подвергаются развитию; способы развития (повторение, варьирование, сопоставление и т.д.); тематические преобразования.
5. Место кульминации, если она есть; способы которыми она достигается и
6. Тональное строение, каденции, их соотношение, замкнутость или
7. Подробная цифровая схема; характеристика структуры, наиболее важные моменты суммирования и дробления; «дыхание» короткое или широкое; характеристика пропорций.

В. Анализ соподчинения основных частей в целом

1. Тематические соподчинения; однородность или контрастность, их подчеркнутость или сглаживание.
2. Темповая однородность или контрастность в связи с тематическими
3. Тональные соподчинения.
4. Высотный профиль в крупных чертах; соотношение кульминаций в связи с динамической схемой.

5. Характеристика общих пропорций.
6. Характеристика целого, степень типичности формы, основы её строения (сквозное развитие, сопоставление).

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

– Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.

– Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных

– Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: http://www.openoffice.org/ru/

Mozilla Firefox Ссылка: https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/

Libre Office Ссылка: https://ru.libreoffice.org/

Do PDF Ссылка: http://www.dopdf.com/ru/

7-zip Ссылка: https://www.7-zip.org/

Free Commander Ссылка: https://freecommander.com/ru

be Reader Ссылка: https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.htmlпопо

Gimp (графический редактор) Ссылка: https://www.gimp.org/
ImageMagick (графический редактор) Ссылка:
VirtualBox Ссылка: https://www.virtualbox.org/
Adobe Reader Ссылка: https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html
Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.
Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор
Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)
Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»
Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-В качестве материально-технического обеспечения дисциплины необхо-димые требования к аудиториям:
- наличие инструмента (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;
- аудио, видеозаписи для прослушивания музыкального материала;
- ноутбук и доступ к сети Интернет.

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи

ческих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)