



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ И.А. Бавбекова

15 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ И.А. Бавбекова

15 марта 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.26 «Проектирование в живописи»

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.О.26 «Проектирование в живописи» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1009.

Составитель

рабочей программы _____ И.А. Бавбекова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного и декоративного искусства
от 14 февраля 2024 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой _____ И.А. Бавбекова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 15 марта 2024 г., протокол № 5

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.26 «Проектирование в живописи» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Мону­ментально-декоративное искусство, профиль подготовки «Мону­ментально-декоративное искусство (живопись)».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– преподавания дисциплины «Проектирование» является изучение методов изображения пространственных объектов на плоскостях и способов решения геометрических задач, связанных с этими объектами, по их плоским изображениям, чертежам; развитие пространственного воображения и логического мышления у студентов для их будущего творчества

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– Научить студентов с помощью простейших геометрических построений, обусловленных теоремами и правилами перспективы, решать сложные задачи из различных областей науки и техники – позиционные, метрические и конструктивные

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.26 «Проектирование в живописи» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

ПК-1 - Способен вести творческий поиск по данному направлению; владеть композиционными принципами в монументально-декоративной живописи

ПК-3 - Способен создавать художественные образы в объемно-пространственной среде

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- способен управлять проектом
- способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
- способен вести творческий поиск по данному направлению
- владеть композиционными принципами в монументально-декоративной живописи
- способен создавать художественные образы в объемно-пространственной среде

Уметь:

- управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
- вести творческий поиск по данному направлению

- владеть композиционными принципами в монументально-декоративной живописи
- художественными образами в объемно-пространственной среде

Владеть:

- проектом на всех этапах его жизненного цикла
- владеть композиционными принципами в монументально-декоративной живописи
- художественными образами в объемно-пространственной среде

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.26 «Проектирование в живописи» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
4	108	3	34	12		22			47	Экз (27 ч.)
5	108	3	50			50			58	За
6	72	2	44			44			28	За
7	108	3	18	4		14			90	ЗаО
8	108	3	36	4		32			72	ЗаО
9	108	3	40	30		10			68	За
10	72	2	28	20		8			44	За
11	72	2	34	28		6			38	ЗаО
Итого по ОФО	756	21	284	98		186			445	27
4	108	3	16	2		14			65	Экз (27 ч.)
5	108	3	18			18			90	За
6	72	2	24			24			48	За
7	108	3	18	4		14			90	ЗаО
8	108	3	26	18		8			82	ЗаО
9	108	3	18			18			90	За
10	72	2	14			14			58	За
11	72	2	18			18			54	ЗаО
Итого по ОЗФО	756	21	152	24		128			577	27

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							очно-заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
4 семестр															
Тема1. Изучение основ монументально-декоративной композиции. Понятие о ритме, масштабности, декоративности, колорите	39	6		10			23	33	2		6			25	эскизы
Тема 2. Приемы и средства монументально-декоративной композиции, используемые для образного раскрытия заданной темы	42	6		12			24	48			8			40	практическое задание
Всего часов за 4 /4 семестр	81	12		22			47	81	2		14			65	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 27 ч.							
5 семестр															
Тема 3. Освоение начальных знаний о взаимосвязи произведения монументально-декоративной живописи и архитектуры	52			24			28	52			8			44	практическое задание

Тема 4. Взаимосвязь произведения монументально-декоративной живописи и архитектуры. Стилистическое обобщение форм, исходя из выбранного материала расположения произведения в архитектурном пространстве	56			26			30	56			10			46	эскизы
Всего часов за 5 /5 семестр	108			50			58	108			18			90	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет							
6 семестр															
Тема 5. Основы построения декоративной малофигурной композиции. Особенности композиции театрального занавеса.	34			22			12	40			12			28	практическое задание
Тема 6. Монументально-декоративное решение интерьера общественного здания. Освоение приемов стилизации, построения объема и пространства на изобразительной плоскости с учетом выразительных средств техники витража	38			22			16	32			12			20	эскизы
Всего часов за 6 /6 семестр	72			44			28	72			24			48	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет							
7 семестр															

Тема 7. Монументально-декоративное решение интерьера общественного здания. Освоение приемов стилизации, построения объема и пространства на изобразительной плоскости с учетом выразительных средств техники росписи.	52	2		6			44	52	2		6			44	практическое задание
Тема 8. Монументально-декоративное решение экстерьера общественного здания. Освоение приемов стилизации, построения объема и пространства на изобразительной плоскости с учетом выразительных средств	56	2		8			46	56	2		8			46	эскизы
Всего часов за 7 /7 семестр	108	4		14			90	108	4		14			90	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой						Зачёт с оценкой								
8 семестр															
Тема . 9. Особенности построения фризовой фигуративной композиции в архитектурном пространстве. Освоение приемов построения объема и пространства на изобразительной плоскости с учетом выразительных средств техники фрески	46	2		12			32	52	8		4			40	практическое задание

Тема 10. Принципы и приемы формирования композиционного единства архитектурных и декоративных форм. Монументально-декоративное решение промышленного объекта (здания) с введением монументально декоративной вставки	62	2		20			40	56	10		4			42	эскизы
Всего часов за 8 /8 семестр	108	4		32			72	108	18		8			82	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой							Зачёт с оценкой							
9 семестр															
Тема 11. Типы композиционных моделей, принципы и приемы их взаимодействия с пространством интерьера. Комплексное решение декоративного убранства специфического интерьера общественного здания с введением тематической монументально-декоративной росписи	108	30		10			68	108			18			90	практическое задание
Всего часов за 9 /9 семестр	108	30		10			68	108			18			90	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет							
10 (А) семестр															

Тема 12. Типы композиционных моделей, принципы и приемы их взаимодействия с пространством экстерьера. Комплексное художественное решение экстерьера общественного здания. Свободная тема, раскрывающая творческую направленность автора	34	10		4			20	34			6			28	практическое задание
Тема 13. Освоение принципов построения единой художественно-пространственной среды. Образное выражение заданной темы средствами монументально-декоративной композиции	38	10		4			24	38			8			30	практическое задание
Всего часов за 10 /10 семестр	72	20		8			44	72			14			58	
Форма промеж. контроля	Зачет						Зачет								
11 семестр															
Тема 14. Типы композиционных моделей, принципы и приемы их взаимодействия с пространством экстерьера. Комплексное художественное решение экстерьера общественного здания. Свободная тема, раскрывающая творческую направленность автора	30	10		2			18	32			8			24	практическое задание

Тема 15. Комплексное архитектурно-художественное решение интерьеров общественных зданий. Свободная тема, раскрывающая творческую направленность автора.	42	18		4			20	40			10			30	эскизы
Всего часов за 11 /11 семестр	72	28		6			38	72			18			54	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой						Зачёт с оценкой								
Всего часов дисциплине	729	98		186			445	729	24		128			577	
часов на контроль	27						27								

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема1. Изучение основ монументально-декоративной композиции. Понятие о ритме, масштабности, декоративности, колорите <i>Основные вопросы:</i> Мосновы монкментально-декоративной композиции Понятие ритм, масштаб, декоративность, колорит	Акт.	6	2
2.	Тема 2. Приемы и средства монументально-декоративной композиции, используемые для образного раскрытия заданной темы <i>Основные вопросы:</i> Приемы и средства монументально-декоративной композиции	Акт.	6	

3.	<p>Тема 7. Монументально-декоративное решение интерьера общественного здания. Освоение приемов стилизации, построения объема и пространства на изобразительной плоскости с учетом выразительных средств техники росписи.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Монументально-декоративное решение интерьера общественного здания Освоение приемов стилизации, построения объема и пространства на изобразительной плоскости с учетом выразительных средств техники витража</p>	Акт.	2	2
4.	<p>Тема 8. Монументально-декоративное решение экстерьера общественного здания. Освоение приемов стилизации, построения объема и пространства на изобразительной плоскости с учетом выразительных средств</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Монументально-декоративное решение экстерьера общественного здания Освоение приемов стилизации, построения объема и пространства на изобразительной плоскости с учетом выразительных средств техники мозаики</p>	Акт.	2	2
5.	<p>Тема . 9. Особенности построения фризовой фигуративной композиции в архитектурном пространстве. Освоение приемов построения объема и пространства на изобразительной плоскости с учетом выразительных средств техники фрески</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	2	8

	<p>Особенности построения фризовой фигуративной композиции в архитектурном пространстве</p> <p>Освоение приемов построения объема и пространства на изобразительной плоскости с учетом выразительных средств техники фрески</p>			
6.	<p>Тема 10. Принципы и приемы формирования композиционного единства архитектурных и декоративных форм. Монуументально-декоративное решение промышленного объекта (здания) с введением монументально декоративной вставки</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Принципы и приемы формирования композиционного единства архитектурных и декоративных форм Монуументально-декоративное решение промышленного объекта (здания) с введением монументально декоративной вставки</p>	Акт.	2	10
7.	<p>Тема 11. Типы композиционных моделей, принципы и приемы их взаимодействия с пространством интерьера. Комплексное решение декоративного убранства специфического интерьера общественного здания с введением тематической монументально-декоративной росписи</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	30	

	<p>Типы композиционных моделей, принципы и приемы их взаимодействия с пространством интерьера</p> <p>Комплексное решение декоративного убранства специфического интерьера общественного здания с введением тематической монументально-декоративной росписи</p>			
8.	<p>Тема 12. Типы композиционных моделей, принципы и приемы их взаимодействия с пространством экстерьера. Комплексное художественное решение экстерьера общественного здания.</p> <p>Свободная тема, раскрывающая творческую направленность автора</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Типы композиционных моделей, принципы и приемы их взаимодействия с пространством экстерьера</p> <p>Комплексное художественное решение экстерьера общественного здания</p> <p>Свободная тема, раскрывающая творческую направленность автора</p>	Акт.	10	
9.	<p>Тема 13. Освоение принципов построения единой художественно-пространственной среды. Образное выражение заданной темы средствами монументально-декоративной композиции</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Освоение принципов построения единой художественно-пространственной среды</p> <p>Образное выражение заданной темы средствами монументально-декоративной композиции</p>	Акт.	10	

10.	Тема 14. Типы композиционных моделей, принципы и приемы их взаимодействия с пространством экстерьера. Комплексное художественное решение экстерьера общественного здания. Свободная тема, раскрывающая творческую направленность автора <i>Основные вопросы:</i> Типы композиционных моделей, принципы и приемы их взаимодействия с пространством экстерьера Комплексное художественное решение экстерьера общественного здания	Акт.	10	
11.	Тема 15. Комплексное архитектурно-художественное решение интерьеров общественных зданий. Свободная тема, раскрывающая творческую направленность автора. <i>Основные вопросы:</i> Комплексное архитектурно-художественное решение интерьеров общественных зданий	Акт.	18	
	Итого		98	24

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Изучение основ монументально-декоративной композиции. Понятие о ритме, масштабности, декоративности, колорите <i>Основные вопросы:</i> Построение маски-маскарона и выполнение его в технике гризаль	Акт.	10	6

2.	<p>Тема 2. Приемы и средства монументально-декоративной композиции, используемые для образного раскрытия заданной темы</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Выполнение творческой работы на тему: «Цирк», «Музыка», «Архитектура»</p>	Акт.	12	8
3.	<p>Тема 3. Освоение начальных знаний о взаимосвязи произведения монументально-декоративной живописи и архитектуры</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Выполнение творческой работы на тему: «Фауна»</p>	Акт.	24	8
4.	<p>Тема 4. Взаимосвязь произведения монументально-декоративной живописи и архитектуры. Стилистическое обобщение форм, исходя из выбранного материала расположения произведения в архитектурном пространстве</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Выполнение творческой работы на тему: «Монументально-декоративный тематический натюрморт»</p>	Акт.	26	10
5.	<p>Тема 5. Основы построения декоративной малофигурной композиции. Особенности композиции театрального занавеса.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Выполнение творческой работы на тему: «Театральная сцена»</p>	Акт.	22	12

6.	<p>Тема 6. Монументально-декоративное решение интерьера общественного здания. Освоение приемов стилизации, построения объема и пространства на изобразительной плоскости с учетом выразительных средств техники витража</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Выполнение эскиза в технике витраж на тему: «Спорт», «Труд», «Искусство»</p>	Акт.	22	12
7.	<p>Тема 7. Монументально-декоративное решение интерьера общественного здания. Освоение приемов стилизации, построения объема и пространства на изобразительной плоскости с учетом выразительных средств техники росписи.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Выполнение эскиза в технике росписи во внутреннем интерьере собора</p>	Акт.	6	6
8.	<p>Тема 8. Монументально-декоративное решение экстерьера общественного здания. Освоение приемов стилизации, построения объема и пространства на изобразительной плоскости с учетом выразительных средств</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Выполнение эскиза в технике мозаики для панно в интерьере собора или общественного интерьера</p>	Акт.	8	8

9.	<p>Тема . 9. Особенности построения фризовой фигуративной композиции в архитектурном пространстве. Освоение приемов построения объема и пространства на изобразительной плоскости с учетом выразительных средств техники фрески</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Выполнение эскиза для работы в технике фресковой живописи для интерьера собора или общественного здания</p>	Акт.	12	4
10.	<p>Тема 10. Принципы и приемы формирования композиционного единства архитектурных и декоративных форм. Монументально-декоративное решение промышленного объекта (здания) с введением монументально декоративной вставки</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Выполнение эскиза стилизованного пейзажа с включением человеческой фигуры</p>	Акт.	20	4
11.	<p>Тема 11. Типы композиционных моделей, принципы и приемы их взаимодействия с пространством интерьера. Комплексное решение декоративного убранства специфического интерьера общественного здания с введением тематической монументально-декоративной росписи</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	10	18

	Выполнение эскиза интерьера с элементами декоративной отделки			
12.	<p>Тема 12. Типы композиционных моделей, принципы и приемы их взаимодействия с пространством экстерьера. Комплексное художественное решение экстерьера общественного здания.</p> <p>Свободная тема, раскрывающая творческую направленность автора</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Выполнение эскиза на выбранную тему с использованием цветовых контрастов</p>	Акт.	4	6
13.	<p>Тема 13. Освоение принципов построения единой художественно-пространственной среды. Образное выражение заданной темы средствами монументально-декоративной композиции</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Выполнение композиции используя средства монументально-декоративной композиции</p>	Акт.	4	8
14.	<p>Тема 14. Типы композиционных моделей, принципы и приемы их взаимодействия с пространством экстерьера. Комплексное художественное решение экстерьера общественного здания.</p> <p>Свободная тема, раскрывающая творческую направленность автора</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Выполнение работы на свободную тему с использованием декоративности</p>	Акт.	2	8

15.	Тема 15. Комплексное архитектурно-художественное решение интерьеров общественных зданий. Свободная тема, раскрывающая творческую направленность автора. <i>Основные вопросы:</i> Выполнение эскиза на свободную тему с использованием изученных техник	Акт.	4	10
	Итого		186	128

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; эскизы; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО
1	Тема1. Изучение основ монументально-декоративной композиции. Понятие о ритме, масштабности, декоративности, колорите <i>Основные вопросы:</i> Построение маски-маскарона и выполнение его в технике гризаль	эскизы;	23	25
2	Тема 2. Приемы и средства монументально-декоративной композиции, используемые для образного раскрытия заданной темы	подготовка к практическому занятию	24	40

	<p>Основные вопросы: Выполнение творческой работы на тему: «Цирк», «Музыка», «Архитектура»</p>			
3	<p>Тема 3. Освоение начальных знаний о взаимосвязи произведения монументально-декоративной живописи и архитектуры</p> <p>Основные вопросы: Выполнение творческой работы на тему: «Фауна»</p>	подготовка к практическому занятию	28	44
4	<p>Тема 4. Взаимосвязь произведения монументально-декоративной живописи и архитектуры. Стилистическое обобщение форм, исходя из выбранного материала расположения произведения в архитектурном пространстве</p> <p>Основные вопросы: Выполнение творческой работы на тему: «Монументально-декоративный тематический натюрморт»</p>	подготовка к практическому занятию	30	46
5	<p>Тема 5. Основы построения декоративной малофигурной композиции. Особенности композиции театрального занавеса.</p> <p>Основные вопросы: Выполнение творческой работы на тему: «Театральная сцена»</p>	подготовка к практическому занятию	12	28

6	<p>Тема 6. Монументально-декоративное решение интерьера общественного здания. Освоение приемов стилизации, построения объема и пространства на изобразительной плоскости с учетом выразительных средств техники витража</p> <p>Основные вопросы: Выполнение эскиза в технике витраж на тему: «Спорт», «Труд», «Искусство»</p>	подготовка к практическому занятию	16	20
7	<p>Тема 7. Монументально-декоративное решение интерьера общественного здания. Освоение приемов стилизации, построения объема и пространства на изобразительной плоскости с учетом выразительных средств техники росписи.</p> <p>Основные вопросы: Выполнение эскиза в технике росписи во внутреннем интерьере собора</p>	подготовка к практическому занятию	44	44
8	<p>Тема 8. Монументально-декоративное решение экстерьера общественного здания. Освоение приемов стилизации, построения объема и пространства на изобразительной плоскости с учетом выразительных средств</p> <p>Основные вопросы: Выполнение эскиза в технике мозаики для панно в интерьере собора или общественного интерьера</p>	подготовка к практическому занятию	46	46
9	<p>Тема . 9. Особенности построения фигуративной композиции в архитектурном пространстве.</p> <p>Освоение приемов построения объема и пространства на изобразительной плоскости с учетом выразительных средств техники фрески</p>	подготовка к практическому занятию	32	40

	<p>Основные вопросы: Выполнение эскиза для работы в технике фресковой живописи для интерьера собора или общественного здания</p>			
10	<p>Тема 10. Принципы и приемы формирования композиционного единства архитектурных и декоративных форм. Монуументально-декоративное решение промышленного объекта (здания) с введением монументально декоративной вставки</p> <p>Основные вопросы: Выполнение эскиза стилизованного пейзажа с включением человеческой фигуры</p>	подготовка к практическому занятию	40	42
11	<p>Тема 11. Типы композиционных моделей, принципы и приемы их взаимодействия с пространством интерьера. Комплексное решение декоративного убранства специфического интерьера общественного здания с введением тематической монументально-декоративной</p> <p>Основные вопросы: Выполнение эскиза интерьера с элементами декоративной отделки</p>	подготовка к практическому занятию	68	90

12	<p>Тема 12. Типы композиционных моделей, принципы и приемы их взаимодействия с пространством экстерьера. Комплексное художественное решение экстерьера общественного здания.</p> <p>Свободная тема, раскрывающая творческую направленность автора</p> <p>Основные вопросы: Выполнение эскиза на выбранную тему с использованием цветовых контрастов</p>	эскизы	20	28
13	<p>Тема 13. Освоение принципов построения единой художественно-пространственной среды. Образное выражение заданной темы средствами монументально-декоративной композиции</p> <p>Основные вопросы: Выполнение композиции используя средства монументально-декоративной композиции</p>	эскизы	24	30
14	<p>Тема 14. Типы композиционных моделей, принципы и приемы их взаимодействия с пространством экстерьера. Комплексное художественное решение экстерьера общественного здания.</p> <p>Свободная тема, раскрывающая творческую направленность автора</p> <p>Основные вопросы: Выполнение работы на свободную тему с использованием декоративности</p>	подготовка к практическому занятию	18	24

15	Тема 15. Комплексное архитектурно-художественное решение интерьеров общественных зданий. Свободная тема, раскрывающая творческую направленность автора. Основные вопросы: Выполнение эскиза на свободную тему с использованием изученных техник	подготовка к практическому занятию	20	30
	Итого		445	577

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
УК-2		
Знать	способен управлять проектом; способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	эскизы
Уметь	управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	практическое задание
Владеть	проектом на всех этапах его жизненного цикла	зачет; зачёт с оценкой; экзамен
ПК-1		
Знать	способен вести творческий поиск по данному направлению; владеть композиционными принципами в монументально-декоративной живописи	практическое задание
Уметь	вести творческий поиск по данному направлению; владеть композиционными принципами в монументально-декоративной живописи	эскизы
Владеть	владеть композиционными принципами в монументально-декоративной живописи	зачет; зачёт с оценкой; экзамен
ПК-3		
Знать	способен создавать художественные образы в объемно-пространственной среде	практическое задание
Уметь	художественными образами в объемно-пространственной среде	эскизы

Владеть	художественными образами в объемно-пространственной среде	зачет; зачёт с оценкой; экзамен
----------------	---	---------------------------------

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям
эскизы	Не выполнены или выполнены с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Выполнены частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели	Эскизы выполнены полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении	Эскизы выполнены полностью, оформлена по требованиям
зачет	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Работа выполнена с несущественным и замечаниями	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям

зачёт с оценкой	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Работа выполнена с несущественным и замечаниями	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям
экзамен	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Работа выполнена с несущественным и замечаниями	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**7.3.1.1. Примерные практические задания
(4 семестр ОФО /4 семестр ОЗФО)**

1. Композиция из геометрических фигур: а - статическое равновесие; б - динамическое равновесие

2.Фриз из геометрических фигур: а – в сближенной гамме; б – в контрастной гамме

3.Комплексное художественное решение экстерьера общественного здания

7.3.1.2. Примерные практические задания (5 семестр ОФО /5 семестр ОЗФО)

1.Тематическая композиция «Фауна»

2.Цветная и черно-белая композиции на тему «Натюрморт»

3.Комплексное художественное решение интерьера промышленного или административного здания

7.3.1.3. Примерные практические задания (6 семестр ОФО /6 семестр ОЗФО)

1.Правила выполнения отмывки на архитектурных деталях

2.Дизайн как вид проектно-художественной деятельности. Специфика проектно – художественной деятельности дизайнера

3.Монументально-декоративное решение экстерьера промышленного объекта

7.3.1.4. Примерные практические задания (7 семестр ОФО /7 семестр ОЗФО)

1.Поэтапное выполнение эскизов

2.Правила выполнения эскизов

3.Особенности выполнения эскизов в технике "гризаль"

7.3.1.5. Примерные практические задания (8 семестр ОФО /8 семестр ОЗФО)

1.Эскиз занавеса по мотивам народного искусства

2.Тематический плакат «История письменности» на основе стилистики древнерусского искусства

3.Монументально-декоративное решение интерьера культурного центра

7.3.1.6. Примерные практические задания (9 семестр ОФО /9 семестр ОЗФО)

1.Эскиз занавеса на основе стилистики русского искусства начала XX века

2.Декоративная композиция на заданную тему

3.Художественное решение интерьера спортивного сооружения (витраж)

7.3.1.7. Примерные практические задания (10 семестр ОФО /10 семестр ОЗФО)

1. Декоративная композиция «Натюрморт»
2. Проект фризовой композиции в архитектуре
3. Художественное решение экстерьера сооружения культурно-образовательной направленности (мозаика)

7.3.1.8. Примерные практические задания (11 семестр ОФО /11 семестр ОЗФО)

1. Комплексное художественное решение интерьера общественно значимого здания
2. Декоративная композиция «Театральный занавес»

7.3.2.1. Примерные темы для выполнения эскизов (4 семестр ОФО /4 семестр ОЗФО)

1. Композиция из геометрических фигур: а - статическое равновесие; б - динамическое равновесие
2. Комплексное художественное решение экстерьера общественного здания

7.3.2.2. Примерные темы для выполнения эскизов (5 семестр ОФО /5 семестр ОЗФО)

1. Тематическая композиция «Фауна»
2. Цветная и черно-белая композиции на тему «Натюрморт»
3. Комплексное художественное решение интерьера промышленного или административного здания

7.3.2.3. Примерные темы для выполнения эскизов (6 семестр ОФО /6 семестр ОЗФО)

1. Правила выполнения отмывки на архитектурных деталях
2. Дизайн как вид проектно-художественной деятельности. Специфика проектно – художественной деятельности дизайнера
3. Монументально-декоративное решение экстерьера промышленного объекта

7.3.2.4. Примерные темы для выполнения эскизов (7 семестр ОФО /7 семестр ОЗФО)

- 1.Поэтапное выполнение эскизов
- 2.Правила выполнения эскизов
- 3.Особенности выполнения эскизов в технике "гризаль"

7.3.2.5. Примерные темы для выполнения эскизов (8 семестр ОФО /8 семестр ОЗФО)

- 1.Эскиз занавеса по мотивам народного искусства
- 2.Тематический плакат «История письменности» на основе стилистики древнерусского искусства
- 3.Монументально-декоративное решение интерьера культурного центра

7.3.2.6. Примерные темы для выполнения эскизов (11 семестр ОФО /11 семестр ОЗФО)

- 1.Эскиз занавеса на основе стилистики русского искусства начала XX века
- 2.Декоративная композиция на заданную тему
- 3.Художественное решение интерьера спортивного сооружения (витраж)

7.3.3.1. Вопросы к зачету (5 семестр ОФО /5 семестр ОЗФО)

- 1.Изучение основ монументально-декоративной композиции
- 2.Понятие о ритме, масштабности, декоративности, колорите
- 3.Приемы и средства монументально-декоративной композиции, используемые для образного раскрытия заданной темы
- 4.Правила построения окружности
- 5.Освоение начальных знаний о взаимосвязи произведения монументально-декоративной живописи
- 6.Картинная плоскость и ее расположение
- 7.Освоение начальных знаний о взаимосвязи произведения монументально-декоративной архитектуры
- 8.Приемы и средства монументально-декоративной композиции
- 9.Архитектура Древней Греции
- 10.Взаимосвязь произведения монументально-декоративной живописи и архитектуры
- 11.Стилистическое обобщение форм
- 12.Основы построения декоративной малофигурной композиции
- 13.Раскройте значение термина «проектирование»

14. Освоение каких базовых дисциплин необходимо перед началом курса проектирования
15. Какие основные принципы построения композиции росписи храма Вы знаете
16. Раскройте значение термина "композиционное пятно"
17. Какие техники росписи Вам известны
18. В чем заключается специфика работы над композицией живописно-декоративного убранства храмов
19. Основные правила выполнения декоративной композиции
20. Стилизация в декоративной живописи

7.3.3.2. Вопросы к зачету (6 семестр ОФО /6 семестр ОЗФО)

1. Какие основные принципы разработки шрифтовых композиций Вы знаете
2. Какие характерные особенности композиций живописно-декоративного убранства православного храма, выполненного в технике фрески вы знаете
3. Какие материалы используются для создания фресковой живописи
4. Какие виды красок могут быть использованы для создания экстерьерной росписи
5. В каком регистре храмовой росписи традиционно располагаются композиции с убрусами
6. Приведите примеры комбинированного использования материалов для создания композиций в технике фрески
7. Что такое фактура
8. Что такое текстура
9. Что такое «сложная композиция»
10. Какие особенности композиционного построения изображений, выполненных в технике горячей эмали Вы знаете
11. Расскажите об особенностях построения композиции в криволинейной геометрической форме
12. Перечислите известные Вам характерные особенности церковных композиций, выполненных в мозаичной технике
13. Перечислите материалы, традиционно применяющиеся для создания храмовых мозаик
14. Перечислите связанные со свойствами материала декоративные приемы, применяемые в мозаике
15. В чем заключается главная отличительная особенность зрительного восприятия витражных композиций
16. Перечислите известные Вам витражные техники
17. Какая светопроницаемость стекла влияет на построение композиции витража

18. Назовите отличительные особенности построения композиции в технике витража
19. Приведите примеры включения витражных композиций в комплекс монументально-декоративного оформления культовых сооружений
20. Особенности выполнения разрезов культовых сооружений

7.3.3.3. Вопросы к зачету (9 семестр ОФО /9 семестр ОЗФО)

1. Назовите основные отличия в принципах построения композиции изображений расположенных на потолке и расположенных на стене
2. В чем отличия в построении композиции для росписи плоского потолка и росписи купола
3. В чем особенности разработки композиций религиозных сюжетов
4. Какие виды перспективы Вы знаете
5. Приемы и средства монументально-декоративной композиции, используемые для образного раскрытия заданной темы
6. Правила построения окружности
7. Освоение начальных знаний о взаимосвязи произведения монументально-декоративной живописи
8. Картинная плоскость и ее расположение
9. Освоение начальных знаний о взаимосвязи произведения монументально-декоративной архитектуры
10. Приемы и средства монументально-декоративной композиции
11. Стилистическое обобщение форм
12. Основы построения декоративной малофигурной композиции
13. Раскройте значение термина «проектирование»
14. Освоение каких базовых дисциплин необходимо перед началом курса проектирования
15. Какие основные принципы построения композиции росписи храма Вы знаете
16. Раскройте значение термина "композиционное пятно"
17. Правила нанесения линий на чертеже
18. Правила нанесения размеров на разрезе здания
19. Особенности выполнения росписи на стене
20. Особенности грунтовки стены под роспись

7.3.3.4. Вопросы к зачету (10 семестр ОФО /10 семестр ОЗФО)

1. Какие основные принципы разработки шрифтовых композиций Вы знаете

2. Какие характерные особенности композиций живописно-декоративного убранства православного храма, выполненного в технике фрески вы знаете
3. Какие материалы используются для создания фресковой живописи
4. Какие виды красок могут быть использованы для создания экстерьерной росписи
5. В каком регистре храмовой росписи традиционно располагаются композиции с убрусами
6. Приведите примеры комбинированного использования материалов для создания композиций в технике фрески
7. В чем заключается главная отличительная особенность зрительного восприятия витражных композиций
8. Перечислите известные Вам витражные техники
9. Какая светопроницаемость стекла влияет на построение композиции витража
10. Назовите отличительные особенности построения композиции в технике витража
11. Приведите примеры включения витражных композиций в комплекс монументально-декоративного оформления культовых сооружений
12. Особенности выполнения разрезов культовых сооружений
13. По какому основному принципу происходит синтез архитектуры и монументальной живописи в пространстве православного храма
14. Какие особенности построения системы росписи храмов Вы можете перечислить
15. Перечислите материалы, традиционно применяющиеся для создания храмовых мозаик
16. Перечислите связанные со свойствами материала декоративные приемы, применяемые в мозаике
17. В чем заключается главная отличительная особенность зрительного восприятия витражных композиций
18. Особенности построения фризовой фигуративной композиции в архитектурном пространстве
19. Освоение приемов построения объема пространства на изобразительной плоскости с учетом выразительных средств техники фрески
20. Освоение приемов стилизации, построения объема и пространства на изобразительной плоскости с учетом выразительных средств техники витража

7.3.4.1. Вопросы к зачёту с оценкой (7 семестр ОФО /7 семестр ОЗФО)

1. Освоение приемов стилизации, построения объема и пространства на изобразительной плоскости с учетом выразительных средств техники мозаики
2. Освоение принципов построения единой художественно-пространственной среды
3. Образное выражение заданной темы средствами монументально-декоративной композиции
4. Принципы и приемы формирования композиционного единства архитектурных и декоративных форм
5. Типы композиционных моделей, принципы и приемы их взаимодействия с пространством экстерьера
6. Комплексное художественное решение экстерьера общественного здания
7. Стилистическое обобщение форм
8. Основы построения декоративной малофигурной композиции
9. Раскройте значение термина «проектирование»
10. Типы композиционных моделей, принципы и приемы их взаимодействия с пространством интерьера
11. Комплексное архитектурно-художественное решение интерьеров общественных зданий
12. Освоение начальных знаний о взаимосвязи произведения монументально-декоративной архитектуры
13. Приемы и средства монументально-декоративной композиции
14. Комплексное решение декоративного убранства специфического интерьера общественного здания сведением тематической монументально-декоративной росписи
15. Раскройте значение термина "композиционное пятно"
16. Правила нанесения линий на чертеже
17. Правила нанесения размеров на разрезе здания
18. Особенности выполнения росписи на стене
19. Особенности грунтовки стены под роспись
20. Какие характерные особенности композиций живописно-декоративного убранства православного храма, выполненного в технике фрески вы знаете

7.3.4.2. Вопросы к зачёту с оценкой (8 семестр ОФО /8 семестр ОЗФО)

1. Перечислите материалы, традиционно применяющиеся для создания храмовых мозаик
2. Перечислите связанные со свойствами материала декоративные приемы, применяемые в мозаике

3. В чем заключается главная отличительная особенность зрительного восприятия витражных композиций
4. Перечислите известные Вам витражные техники
5. Какая светопроницаемость стекла влияет на построение композиции витража
6. Назовите отличительные особенности построения композиции в технике витража
7. Приведите примеры включения витражных композиций в комплекс монументально-декоративного оформления культовых сооружений
8. Особенности выполнения разрезов культовых сооружений
9. Какие виды перспективы Вы знаете
10. Приемы и средства монументально-декоративной композиции, используемые для образного раскрытия заданной темы
11. Правила построения окружности
12. Освоение начальных знаний о взаимосвязи произведения монументально-декоративной живописи
13. Картинная плоскость и ее расположение
14. Освоение начальных знаний о взаимосвязи произведения монументально-декоративной архитектуры
15. Приемы и средства монументально-декоративной композиции
16. Стилистическое обобщение форм
17. Основы построения декоративной малофигурной композиции
18. Раскройте значение термина «проектирование»
19. Правила нанесения размеров на разрезе здания
20. Особенности выполнения росписи на стене
21. Особенности грунтовки стены под роспись

7.3.4.3. Вопросы к зачёту с оценкой (11 семестр ОФО /11 семестр ОЗФО)

1. Приемы и средства монументально-декоративной композиции
2. Архитектура Древней Греции
3. Взаимосвязь произведения монументально-декоративной живописи и архитектуры
4. Стилистическое обобщение форм
5. Основы построения декоративной малофигурной композиции
6. Раскройте значение термина «проектирование»
7. Освоение каких базовых дисциплин необходимо перед началом курса проектирования
8. Освоение принципов построения единой художественно-пространственной среды

- 9.Образное выражение заданной темы средствами монументально-декоративной композиции
- 10.Принципы и приемы формирования композиционного единства архитектурных и декоративных форм
- 11.Типы композиционных моделей, принципы и приемы их взаимодействия с пространством экстерьера
- 12.Комплексное художественное решение экстерьера общественного здания
- 13.Стилистическое обобщение форм
- 14.Основы построения декоративной малофигурной композиции
- 15.Раскройте значение термина «проектирование»
- 16.Типы композиционных моделей, принципы и приемы их взаимодействия с пространством интерьера
- 17.Комплексное архитектурно-художественное решение интерьеров общественных зданий
- 18.Правила нанесения размеров на разрезе здания
- 19.Особенности выполнения росписи на стене
- 20.Особенности грунтовки стены под роспись

7.3.5. Вопросы к экзамену (4 семестр ОФО /4 семестр ОЗФО)

- 1.В чем заключается главная отличительная особенность зрительного восприятия витражных композиций
- 2.Перечислите известные Вам витражные техники
- 3.Какая светопроницаемость стекла влияет на построение композиции витража
- 4.Назовите отличительные особенности построения композиции в технике витража
- 5.Приведите примеры включения витражных композиций в комплекс монументально-декоративного оформления культовых сооружений
- 6.Особенности выполнения разрезов культовых сооружений
- 7.Какие виды перспективы Вы знаете
- 8.Приемы и средства монументально-декоративной композиции, используемые для образного раскрытия заданной темы
- 9.Правила построения окружности
- 10.Освоение начальных знаний о взаимосвязи произведения монументально-декоративной живописи
- 11.Комплексное архитектурно-художественное решение интерьеров общественных зданий
- 12.Освоение начальных знаний о взаимосвязи произведения монументально-декоративной архитектуры

13. Приемы и средства монументально-декоративной композиции
14. Комплексное решение декоративного убранства специфического интерьера общественного здания сведением тематической монументально-декоративной росписи
15. Раскройте значение термина "композиционное пятно"
16. Правила нанесения линий на чертеже
17. Освоение начальных знаний о взаимосвязи произведения монументально-декоративной архитектуры
18. Приемы и средства монументально-декоративной композиции
19. Стилистическое обобщение форм
20. Основы построения декоративной малофигурной композиции
21. Раскройте значение термина «проектирование»

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание эскизов

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Работа над эскизами	Не последовательное, но аккуратное построение. Частично выявлены особенности и специфика применяемого графического материала	Не последовательное, но аккуратное ведение построения	Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала
Подбор графического материала	Представленный графический материал частично выявляет творческую задачу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Графический материал раскрывает творческую задумку, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Выбранный и использованный материал и техника его применения полностью соответствует творческому заданию

7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.4. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.5. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены

Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Проектирование в живописи» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, зачёт с оценкой и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экз., зачёта с оценкой	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	

Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено
-----------------------------	---------------------	------------

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библиот.
1.	Жданов, А. А. Теория и методика преподавания черчения : учебное пособие / А. А. Жданов. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 221 с. — ISBN 978-5-9765-2413-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/75083 (дата обращения: 30.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/75083

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библиот.
1.	Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок: учебник для пед. училищ по спец. 2003 "Преподавание черчения и изобразительного искусства" / Н. Н. Ростовцев. - М.: Альянс, 2019. - 256 с.	учебник	10

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimea-lib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; эскизы; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Эскизы

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим и лабораторным занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

-Для проведения лекционных и лабораторных занятий необходима специализированная аудитория – лаборатория технической механики, оснащенная интерактивной доской, в которой на стендах размещены необходимые наглядные пособия.

-Для проведения лабораторных работ необходимо следующее оборудование. инструменты и приборы: