



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра журналистики

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ Л.Г. Егорова

15 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ Л.Г. Егорова

15 марта 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.08 «Жанры и форматы трансмедийной журналистики»

направление подготовки 42.04.02 Журналистика
магистерская программа «Журналистика и медиакоммуникации в
поликультурном обществе»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.В.08 «Жанры и форматы трансмедийной журналистики» для магистров направления подготовки 42.04.02 Журналистика. Магистерская программа «Журналистика и медиакоммуникации в поликультурном обществе» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 529.

Составитель
рабочей программы _____ Л.Г. Егорова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики от 14 февраля 2024 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой _____ Л.Г. Егорова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы от 15 марта 2024 г., протокол № 5

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1. Рабочая программа дисциплины Б1.В.08 «Жанры и форматы трансмедийной журналистики» для магистратуры направления подготовки 42.04.02 Журналистика, магистерская программа «Журналистика и медиакommunikации в поликультурном обществе».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– знакомство студентов со спецификой, принципами, инструментами создания трансмедийного повествования как способа изложения журналистской информации

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- формирование у студентов знаний об особенностях комбинирования текста, видео, аудио, изображений в журналистском продукте;
- знакомство с принципами создания многомерной информационной среды с помощью различных медиа-платформ;
- формирование навыков создания композиционно целого трансмедийного медиапродукта.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.08 «Жанры и форматы трансмедийной журналистики» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 - Способен осуществлять редакторскую деятельность любого уровня сложности в разных типах СМИ и других медиа и координировать редакционный процесс.

ПК-5 - Способен системно выстраивать производственный процесс выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий.

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

Знать:

- базовые принципы и методы процесса организации работы редакторского коллектива в разных типах СМИ
- принципы организации производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта, современные редакционные технологии

Уметь:

- осуществлять редакторскую деятельность

- ставить профессиональные задачи, определять дедлайны и контролировать их соблюдение

Владеть:

- навыками соблюдения редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте
- навыками контроля качества подготовки создаваемых журналистских текстов и (или) продуктов, соблюдает профессиональными этическими нормами на всех этапах работы

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.08 «Жанры и форматы трансмедийной журналистики» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

| Семестр | Общее кол-во часов | кол-во зач. единиц | Контактные часы | | | | | | СР | Контроль (время на контроль) |
|--------------|--------------------|--------------------|-----------------|-----|-----------|--------------|-----------|----|----|------------------------------|
| | | | Всего | лек | лаб.з ан. | прак т.зан . | сем. зан. | ИЗ | | |
| 3 | 108 | 3 | 34 | 16 | | 18 | | | 47 | Экз (27 ч.) |
| Итого по ОФО | 108 | 3 | 34 | 16 | | 18 | | | 47 | 27 |
| 3 | 108 | 3 | 18 | 8 | | 10 | | | 81 | 0Экз (9 ч.) |
| Итого по ЗФО | 108 | 3 | 18 | 8 | | 10 | | | 81 | 9 |

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

| Наименование тем (разделов, модулей) | Количество часов | | | | | | | | | | | | | | Форма текущего контроля |
|---|------------------|-------------|-----|----|-----|----|----|---------------|-------------|-----|----|-----|----|----|-------------------------|
| | очная форма | | | | | | | заочная форма | | | | | | | |
| | Всего | в том числе | | | | | | Всего | в том числе | | | | | | |
| | | л | лаб | пр | сем | ИЗ | СР | | л | лаб | пр | сем | ИЗ | СР | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| Тема | | | | | | | | | | | | | | | |
| Трансмедиа в журналистике | 9 | 2 | | 2 | | | 5 | 11 | 1 | | 1 | | | 9 | практическое задание |
| Трансмедиа текст как новый формат медиатекста | 10 | 2 | | 2 | | | 6 | 12 | 1 | | 1 | | | 10 | практическое задание |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----------------|----|--|----|--|--|----|--------|---|--|----|--|--|----|----------------------|
| Алгоритм создания медиатекста в кросс-платформенной среде | 10 | 2 | | 2 | | | 6 | 13 | 1 | | 2 | | | 10 | практическое задание |
| Инструменты и форматы трансмедийного повествования | 11 | 2 | | 2 | | | 7 | 12 | 1 | | 1 | | | 10 | практическое задание |
| Трансмедийное повествование в коммуникативном пространстве | 11 | 2 | | 2 | | | 7 | 12 | 1 | | 1 | | | 10 | практическое задание |
| Вовлечение аудитории. | 8 | 2 | | 2 | | | 4 | 11 | 1 | | 1 | | | 9 | практическое задание |
| Иммерсивность повествования в трансмедийной журналистике | 8 | 2 | | 2 | | | 4 | 11 | 1 | | 1 | | | 9 | практическое задание |
| Новости как трансмедийное повествование | 14 | 2 | | 4 | | | 8 | 17 | 1 | | 2 | | | 14 | практическое задание |
| Всего часов за 3 /3 семестр | 81 | 16 | | 18 | | | 47 | 99 | 8 | | 10 | | | 81 | |
| Форма промежуточного контроля | Экзамен - 27 ч. | | | | | | | - 9 ч. | | | | | | | |
| Всего часов дисциплине | 81 | 16 | | 18 | | | 47 | 99 | 8 | | 10 | | | 81 | |
| часов на контроль | 27 | | | | | | | 9 | | | | | | | |

5. 1. Тематический план лекций

| № лекц | Тема занятия и вопросы лекции | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов | |
|--------|---|-------------------------------------|------------------|-----|
| | | | ОФО | ЗФО |
| 1. | Трансмедиа в журналистике <i>Основные вопросы:</i> Понятие трансмедийности Особенности работы журналиста в трансмедийных проектах | Акт. | 2 | 1 |
| 2. | Трансмедиа как новый формат медиатекста <i>Основные вопросы:</i> Трансмедийное повествование: понятие и сущность Свойства трансмедийного повествования | Акт. | 2 | 1 |
| 3. | Алгоритм создания медиатекста в кросс-платформенной среде | Акт./ Интеракт. | 2 | 1 |

| | | | | |
|----|---|--------------------|-----------|----------|
| | <i>Основные вопросы:</i> Стратегии организации повествования на цифровых платформах Этапы работы над медатекстом | | | |
| 4. | Инструменты и форматы трансмедийного повествования <i>Основные вопросы:</i> Трансмедийный сторителлинг как медиаформат Форматы сторителлинга | Акт./ Интеракт. | 2 | 1 |
| 5. | Трансмедийное повествование в коммуникативном пространстве <i>Основные вопросы:</i> Трансмедийные проекты в интернет-коммуникации Политические и социальные проекты трансмедиа | Акт./ Интеракт. | 2 | 1 |
| 6. | Вовлечение аудитории. <i>Основные вопросы:</i> Мультиплатформенное потребление контента Типы участия аудитории в трансмедийных проектах | Акт./ Интеракт. | 2 | 1 |
| 7. | Иммерсивность повествования в трансмедийной журналистике <i>Основные вопросы:</i> Понятие иммерсивности Иммерсивные технологии в трансмедийной журналистике | Акт./ Интеракт. | 2 | 1 |
| 8. | Новости как трансмедийное повествование <i>Основные вопросы:</i> Новостная история как нарратив Сериальность новостного повествования | Акт./ Интеракт. | 2 | 1 |
| | Итого | | 16 | 8 |

5. 2. Темы практических занятий

| № занятия | Наименование практического занятия | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов | |
|-----------|------------------------------------|---|------------------|-----|
| | | | ОФО | ЗФО |
| 1. | Трансмедиа в журналистике | Акт. | 2 | 1 |

| | | | | |
|----|---|------|---|---|
| | <p><i>Основные вопросы:</i> Особенности трансмедийных журналистских проектов Интегрированные жанры как особенность трансмедиа</p> | | | |
| 2. | <p>Трансмедиатекст как новый формат медиатекста <i>Основные вопросы:</i> Принцип сериальности, преемственности и множественности Принципы перформативности и вовлекаемости</p> | Акт. | 2 | 1 |
| 3. | <p>Алгоритм создания медиатекста в кросс-платформенной среде <i>Основные вопросы:</i> Понятие кросс-медиа Этапы работы над кроссмедийным медиатекстом</p> | Акт. | 2 | 2 |
| 4. | <p>Инструменты и форматы трансмедийного повествования <i>Основные вопросы:</i> Мобильные технологии в трансмедиапроектах Типология трансмедийных проектов</p> | Акт. | 2 | 1 |
| 5. | <p>Трансмедийное повествование в коммуникативном пространстве <i>Основные вопросы:</i> Мультиmodalность и интертекстуальность трансмедийного повествования Перспективы развития трансмедийных технологий</p> | Акт. | 2 | 1 |
| 6. | <p>Вовлечение аудитории. <i>Основные вопросы:</i> Интерактивность в трансмедийной журналистике Факторы вовлеченности аудитории</p> | Акт. | 2 | 1 |
| 7. | <p>Иммерсивность повествования в трансмедийной журналистике <i>Основные вопросы:</i> Функции и задачи иммерсивной журналистики Понятие "погружения" в трансмедийных проектах</p> | Акт. | 2 | 1 |

| | | | | |
|----|--|------|---|---|
| 8. | Новости как трансмедийное повествование <i>Основные вопросы:</i> Новостная история как особый нарратив Соучастие в освещении новостей | Акт. | 4 | 2 |
| | Итого | | | |

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

| № | Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу | Форма СР | Кол-во часов | |
|---|---|------------------------------------|--------------|-----|
| | | | ОФО | ЗФО |
| 1 | Трансмедиа в журналистике <i>Основные вопросы:</i> Трансмедиа как особая информационная среда Задачи трансмедийного повествования | подготовка к практическому занятию | 5 | 9 |
| 2 | Трансмедиатекст как новый формат медиатекста <i>Основные вопросы:</i> Характеристики трансмедийного повествования Субъективность трансмедийного текста | подготовка к практическому занятию | 6 | 10 |
| 3 | Алгоритм создания медиатекста в кросс-платформенной среде | подготовка к практическому занятию | 6 | 10 |

| | | | | |
|---|---|------------------------------------|-----------|-----------|
| | <p>Основные вопросы:</p> <p>Этап планирования и выбора платформ</p> <p>Специфика работы над проектами</p> | | | |
| 4 | <p>Инструменты и форматы трансмедийного повествования</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Принципы драматургии трансмедийного проекта</p> <p>Подходы к трансмедийному продюсированию</p> | подготовка к практическому занятию | 7 | 10 |
| 5 | <p>Трансмедийное повествование в коммуникативном пространстве</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Специфика современного российского медиаландшафта</p> <p>Развлекательные шоу и игры</p> | подготовка к практическому занятию | 7 | 10 |
| 6 | <p>Вовлечение аудитории.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Проблема расширения аудиторных границ проекта</p> <p>Сотворчество журналиста и аудитории</p> | подготовка к практическому занятию | 4 | 9 |
| 7 | <p>Иммерсивность повествования в трансмедийной журналистике</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Создание эффекта присутствия в трансмедийной журналистике</p> <p>Создание расширяющих микроисторий</p> | подготовка к практическому занятию | 4 | 9 |
| 8 | <p>Новости как трансмедийное повествование</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Новостная реальность как трансмедийная вселенная</p> <p>Факторы степени вовлеченности аудитории в создание новостной истории</p> | подготовка к практическому занятию | 8 | 14 |
| | Итого | | 47 | 81 |

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Дескрипторы | Компетенции | Оценочные средства |
|----------------|---|----------------------|
| ПК-2 | | |
| Знать | базовые принципы и методы процесса организации работы редакторского коллектива в разных типах СМИ | практическое задание |
| Уметь | осуществлять редакторскую деятельность | практическое задание |
| Владеть | навыками соблюдения редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте | экзамен |
| ПК-5 | | |
| Знать | принципы организации производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта, современные редакционные технологии | практическое задание |
| Уметь | ставить профессиональные задачи, определять дедлайны и контролировать их соблюдение | практическое задание |
| Владеть | навыками контроля качества подготовки создаваемых журналистских текстов и (или) продуктов, соблюдает профессиональными этическими нормами на всех этапах работы | экзамен |

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Оценочные средства | Уровни сформированности компетенции | | | |
|--------------------|-------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------|--------------------------------|
| | Компетентность несформирована | Базовый уровень компетентности | Достаточный уровень компетентности | Высокий уровень компетентности |

| | | | | |
|----------------------|---|--|---|---|
| практическое задание | Не выполнено или выполнено с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы | Выполнено частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели | Выполнено полностью, отмечаются несущественные недостатки | Задание выполнено полностью, замечания отсутствуют |
| экзамен | Не раскрыт полностью ни один вопрос, в ответах присутствуют грубые ошибки | Вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена | Вопросы раскрыты, но есть несущественные замечания | Вопросы раскрыты, студент демонстрирует глубокие и системные знания |

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные практические задания

1. Выделите особенности трансмедийных журналистских проектов
2. Охарактеризуйте интегрированные жанры в трансмедиа
3. Как проявляются принципы сериальности, преемственности и множественности
4. Как проявляются принципы перформативности и вовлекаемости
5. Охарактеризуйте этапы работы над кроссмедийным медиатекстом
6. Опишите роль мобильных технологий в трансмедиапроектах
7. Проведите типологический анализ трансмедийных проектов
8. Мультиформальность и интертекстуальность трансмедийного повествования: подберите примеры
9. Охарактеризуйте перспективы развития трансмедийных технологий
10. Интерактивность в трансмедийной журналистике: анализ практики СМИ

7.3.2. Вопросы к экзамену

1. Понятие трансмедийности
2. Трансмедийное повествование: понятие и сущность
3. Свойства трансмедийного повествования
4. Стратегии организации повествования на цифровых платформах
5. Алгоритм создания медиатекста в кросс-платформенной среде

6. Форматы трансмедийного повествования
7. Особенности мультиплатформенного потребления контента
8. Типы участия аудитории в трансмедийных проектах
9. Понятие иммерсивности в журналистике
10. Иммерсивные технологии в трансмедийной журналистике
11. Новости как трансмедийное повествование
12. Перспективы развития трансмедийных технологий
13. Интерактивность в трансмедийной журналистике
14. Факторы вовлеченности аудитории в трансмедийное повествование
15. Создание эффекта присутствия в трансмедийной журналистике
16. Трансмедиа как особая информационная среда
17. Принципы драматургии трансмедийного проекта
18. Особенности трансмедийных журналистских проектов

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--|---|--|--|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Знание теоретического материала по предложенной проблеме | Теоретический материал усвоен | Теоретический материал усвоен и осмыслен | Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости |
| Овладение приемами работы | Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя | Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний | Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи |
| Самостоятельность | Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний | Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний | Задание выполнено полностью самостоятельно |

7.4.2. Оценивание экзамена

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|---------------------|---------------------------------|-------------|---------|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |

| | | | |
|--|---|---|--|
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения | Ответ полный, но есть замечания, не более 3 | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 | Ответ полный, последовательный, логичный |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены |
| Осознанность излагаемого материала | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно |
| Соответствие нормам культуры речи | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |
| Качество ответов на вопросы | Есть замечания к ответам, не более 3 | В целом, ответы раскрывают суть вопроса | На все вопросы получены исчерпывающие ответы |

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Жанры и форматы трансмедийной журналистики» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

| | |
|---------------------|---------------------------------|
| Уровни формирования | Оценка по четырехбалльной шкале |
|---------------------|---------------------------------|

| компетенции | для экзамена |
|-----------------------------|---------------------|
| Высокий | отлично |
| Достаточный | хорошо |
| Базовый | удовлетворительно |
| Компетенция не сформирована | неудовлетворительно |

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, др.) | Кол-во в библиот. |
|-------|--|---|--|
| 1. | Жук Ю. А. Информационные технологии: мультимедиа [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Лань, 2020. - 208 с. | учебное пособие | https://e.lanbook.com/book/12908 2 |
| 2. | Горина Е.В. Коммуникативные технологии манипуляции в СМИ и вопросы информационной безопасности. Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016 г. | учебно-методическое пособие | http://www.iprb-bookshop.ru/66538 |
| 3. | Иванова, Л. В. Жанры и форматы журналистики мнений: учебно-методическое пособие / Л. В. Иванова. — Тольятти: ТГУ, 2022. — 174 с. — ISBN 978-5-8259-1069-7. // Лань: электронно-библиотечная система. | учебно-методическое пособие | https://e.lanbook.com/book/30172 1 |

| | | | |
|----|---|-----------------------------|---|
| 4. | Баканов, Р. П. Жанры современной журналистики: учебник / Р. П. Баканов, Л. Г. Егоров. — Москва: ФЛИНТА, 2023. — 328 с. — ISBN 978-5-9765-5341-5. // Лань: электронно-библиотечная система. | учебник | https://e.lanbook.com/book/370526 |
| 5. | Болдина, К. А. Развитие современных жанров и форматов журналистики : учебно-методическое пособие / К. А. Болдина. — Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2021. — 29 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/283151 (дата обращения: 01.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | учебно-методическое пособие | https://e.lanbook.com/book/283151 |

Дополнительная литература.

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, др.) | Кол-во в библиот. |
|-------|--|---|---|
| 1. | Зверева, Е. А. Современные практики и методы исследования медиасферы: новые медиа, социальные медиа и мультимедиа: учебно-методическое пособие / Е. А. Зверева, А. М. Шестерина, М. А. Мирошник. — Тамбов: ТГУ им. Г.Р.Державина, 2020. — 136 с. — ISBN 978-5-00078-429-7. | учебно-методическое пособие | https://e.lanbook.com/book/177104 |
| 2. | Катунин, Г. П. Основы мультимедийных технологий: учебное пособие для вузов / Г. П. Катунин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2021. — 784 с. — ISBN 978-5-8114-8575-8. | учебное пособие для вузов | https://e.lanbook.com/book/177836 |
| 3. | Мультимедийные технологии СМИ: учебное пособие / Н. О. Автаева, В. А. Бейненсон, К. А. Болдина [и др.]. — Нижний Новгород: ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2020. — 171 с. | учебное пособие | https://e.lanbook.com/book/191744 |

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объем заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)