




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного и декоративного искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 Е.Н. Алексеева
«21» 03 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 И.А. Бавбекова
«21» 03 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.23 «Проектная графика и скетчинг»

направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»
профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.О.23 «Проектная графика и скетчинг» для бакалавров направления подготовки 54.03.01 «Дизайн». Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015.

Составитель

рабочей программы


подпись

Е.Н. Алексеева, ст. преп.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного и декоративного искусства

от 21.03. 2023 г., протокол № 2

Заведующий кафедрой


подпись

И.А. Бавбекова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 21.03. 2023 г., протокол № 7

Председатель УМК


подпись

И.А. Бавбекова

1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.23 «Проектная графика и скетчинг» для бакалавриата направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Программа широкого профиля».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

- приобретение студентами практических знаний о технологиях и методах графического и художественно-образного рисования средового пространства и элементов его наполняющего;
- формирование умения графической визуализации художественно-проектной концепции;
- получение знаний и навыков в области проектной графики как средства визуальной коммуникации в учебной и профессиональной дизайн-проектной деятельности.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- научить студентов применять полученные практические знания в учебной художественно-проектной деятельности;
- научить студентов самостоятельно выбирать виды проектных изображений, техники и материалы выполнения элементов проектной графики;
- научить ориентироваться в проектно-графических изображениях и проводить их анализ;
- применять на практике полученные знания, создавать различные проектно-графические изображения.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.23 «Проектная графика и скетчинг» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ПК-10 - Способен использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- свойства художественных материалов, художественно-промышленных объектов и технологические параметры их изготовления, требования к качеству сырья, продукции и технологическому процессу ее производства, состав чертежей проектной документации, требования к различным типам градостроительных и средовых объектов;
- возможности проектной графики, технологии и приемы ее использования в различных видах дизайна среды; варианты применения цветной графики в рамках дизайн-проекта;

Уметь:

- использовать результаты художественно-творческих проектов для совершенствования технологических процессов производства художественных материалов и художественно-промышленных объектов, оформлять презентации проектных решений и участвовать в сопровождении проектной документации на этапах согласований, использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений;
- при помощи абстрактного мышления, анализа и синтеза исполнять графическую стилизацию объектов дизайна среды;
- претворять художественный замысел дизайн-проекта средствами проектной графики;

Владеть:

- навыками системного мышления для определения утилитарных и эстетических потребностей человека, навыками разработки средовых объектов и комплексов и их наполнения, оформления и представления проектных решений.
- способностью абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать получаемую информацию и переводить ее в стилизованный художественный язык проектной графики рисунком и приемами работы с ним для внедрения в стилевое единство дизайн-проекта;
- приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.23 «Проектная графика и скетчинг» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан .	сем. зан.	ИЗ		
6	144	4	48	24		24			96	ЗаО
7	180	5	64			64			89	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	324	9	112	24		88			185	27

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Тема 1 Основы проектной графики															
Тема 1. Графические средства изображения.	36	6		6			24								эскизы
Тема 2. Моделирование рельефной формы. Стилистика.	36	6		6			24								эскизы
Тема 3. Отмывка - художественно-графический прием.	36	6		6			24								эскизы
Тема 4. Отмывка архитектурного объекта.	36	6		6			24								эскизы
Всего часов за 6 семестр	144	24		24			96								
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой														
Тема 2. Основы скетчинга															
Тема 5. Основы скетчинга. Предметные зарисовки.	38			16			22								наброски и зарисовки
Тема 6. Интерьерный скетчинг.	38			16			22								наброски и зарисовки

Тема 7. Скетчинг городской среды. Туристический скетчинг. Перспектива экстерьера.	38			16			22									наброски и зарисовки
Тема 8. Скетчинг человека.	39			16			23									наброски и зарисовки
Всего часов за 7 семестр	153			64			89									
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.															
Всего часов дисциплине	297	24		88			185									
часов на контроль	27															

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Графические средства изображения. <i>Основные вопросы:</i> Основы композиция. Компоновка листа. Объемно-пространственное представление проекта. Основы аксонометрии. Линейная графика.	Интеракт.	6	
2.	Тема 2. Моделирование рельефной формы. Стилистика. <i>Основные вопросы:</i> Масштабность. Стилизация рельефной формы. Макет рельефной формы.	Интеракт.	6	
3.	Тема 3. Отмывка - художественно-графический прием. <i>Основные вопросы:</i> Заливка, тонировка, тональный масштаб. Лессировка. Отмывка объемных фигур.	Интеракт.	6	
4.	Тема 4. Отмывка архитектурного объекта. <i>Основные вопросы:</i> Работа с раствором. Первые слои лессировки.	Интеракт.	6	

	Прорисовка деталей. Тональная прокладка теней. Отмывка. Завершающий этап			
	Итого		24	0

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Графические средства изображения. <i>Основные вопросы:</i> Основы композиция. Компоновка листа. Объемно-пространственное представление проекта. Основы аксонометрии. Линейная графика.	Интеракт.	6	
2.	Тема 2. Моделирование рельефной формы. Стилистика. <i>Основные вопросы:</i> Масштабность. Стилизация рельефной формы. Макет рельефной формы.	Интеракт.	6	
3.	Тема 3. Отмывка - художественно-графический прием. <i>Основные вопросы:</i> Заливка, тонировка, тональный масштаб. Лессировка. Отмывка объемных фигур.	Интеракт.	6	
4.	Тема 4. Отмывка архитектурного объекта. <i>Основные вопросы:</i> Работа с раствором. Первые слои лессировки. Прорисовка деталей. Тональная прокладка теней. Отмывка. Завершающий этап.	Интеракт.	6	
5.	Тема 5. Основы скетчинга. Предметные <i>Основные вопросы:</i> Основы ботанического скетчинга. Художественные средства выразительности	Интеракт.	16	
6.	Тема 6. Интерьерный скетчинг. <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	16	

	Интерьер с одной и двумя точкой схода. Фронтальная и угловая перспектива.			
7.	Тема 7. Скетчинг городской среды. Туристический скетчинг. Перспектива <i>Основные вопросы:</i> Зарисовки городской среды с фотографий. Индустриальный (промышленный) скетчинг Передача настроения, атмосферы места, масштаб, пропорции объекта; графическая стилизиция в рисунке.	Интеракт.	16	
8.	Тема 8. Скетчинг человека. <i>Основные вопросы:</i> Строение человека. Пропорции. Фигура в движении. fashion-скетчи и материалы для их создания. Скетчи «аппетитного» и запоминающегося образа блюд в меню или рекламе.	Интеракт.	16	
	Итого			

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; эскизы; наброски и зарисовки; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Графические средства изображения.	эскизы	24	
2	Тема 2. Моделирование рельефной формы. Стилистика.	эскизы	24	

3	Тема 3. Отмывка - художественно-графический прием.	эскизы	24	
4	Тема 4. Отмывка архитектурного объекта.	эскизы	24	
5	Тема 5. Основы скетчинга. Предметные зарисовки.	наброски и зарисовки	22	
6	Тема 6. Интерьерный скетчинг.	наброски и зарисовки	22	
7	Тема 7. Скетчинг городской среды. Туристический скетчинг. Перспектива экстерьера.	наброски и зарисовки	22	
8	Тема 8. Скетчинг человека.	наброски и зарисовки	23	
	Итого		185	

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ОПК-3		
Знать	свойства художественных материалов, художественно-промышленных объектов и технологические параметры их изготовления, требования к качеству сырья, продукции и технологическому процессу ее производства, состав чертежей проектной документации, требования к различным типам градостроительных и средовых объектов	эскизы; наброски и зарисовки

Уметь	использовать результаты художественно-творческих проектов для совершенствования технологических процессов производства художественных материалов и художественно-промышленных объектов, оформлять презентации проектных решений и участвовать в сопровождении проектной документации на этапах согласований, использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений	наброски и зарисовки; эскизы
Владеть	навыками системного мышления для определения утилитарных и эстетических потребностей человека, навыками разработки средовых объектов и комплексов и их наполнения, оформления и представления проектных решений.	зачёт с оценкой; экзамен
ПК-10		
Знать	возможности проектной графики, технологии и приемы ее использования в различных видах дизайна среды; варианты применения цветной графики в рамках дизайн-проекта	наброски и зарисовки; эскизы
Уметь	при помощи абстрактного мышления, анализа и синтеза исполнять графическую стилизацию объектов дизайна среды; претворять художественный замысел дизайн-проекта средствами проектной графики	эскизы; наброски и зарисовки
Владеть	способностью абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать получаемую информацию и переводить ее в стилизованный художественный язык проектной графики рисунком и приемами работы с ним для внедрения в стилевое единство дизайн-проекта; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	экзамен; зачёт с оценкой

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

эскизы	Не владеет профессиональными навыками и творческим почерком, низкий уровень знаний основ рисунка и методов изображения предметного мира.	Средний уровень знаний основ рисунка, значительные ошибки в организации композиции изображения, не владеет методами творческого исполнения графики.	Хороший уровень знаний основ рисунка: незначительные ошибки в построении композиции изображения, невысокий уровень владения творческого исполнения декоративно-графических композиций.	Отличный уровень знаний основ рисунка и методов творческого исполнения, владеет профессиональным и навыками в изображении объектов окружающего мира и создании декоративно-графических композиций.
наброски и зарисовки	Не владеет профессиональными навыками и творческим почерком, низкий уровень знаний основ рисунка и методов изображения предметного мира.	Средний уровень знаний основ рисунка, значительные ошибки в организации композиции изображения, не владеет методами творческого исполнения графики.	Хороший уровень знаний основ рисунка: незначительные ошибки в построении композиции изображения, невысокий уровень владения творческого исполнения декоративно-графических композиций.	Отличный уровень знаний основ рисунка и методов творческого исполнения, владеет профессиональным и навыками в изображении объектов окружающего мира и создании декоративно-графических композиций.

зачёт с оценкой	Студент слабо владеет приемами графики, имеет нечеткое представление об объекте изучения, отсутств-вие знаний основ рисунка.	Практическое задание не до конца выполнено, неудачное композиционное решение, слабый уровень исполнения, ошибки в тональном решении.	Работа выполнена полностью, правильное композиционное решение, но уровень владения техникой исполнения ниже требуемого или ошибки в тональном решении.	Высокий уровень владения методами творческого исполнения художественных произведений, отличное знание основ рисунка.
экзамен	Неаккуратное отношение к работе отсутствуют знания основ академического рисунка, теории светоте ни и метода линейно-конструктивного построения изображаемого объекта и пространства; слабое владение приемами рисунка.	Практическое задание не до конца выполнено, не удачное композиционное решение, ошибки в воспроизведении тональных объемных качеств природы, низкий уровень исполнения рисунка.	Работа выполнена полностью; правильное композиционное решение, воспроизведены тональные качества природы; средний уровень владения техникой исполнения рисунка.	Работа выполнена серьезно; удачное по остроте и выразительности композиционное решение; воспроизведены тональные качества природы; высокий уровень владения техникой исполнения рисунка.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**7.3.1. Примерные темы для выполнения эскизов
(6 семестр ОФО)**

1. Передача фактуры различных материалов.
2. Эскизы инсталляции.

3. Эскизы архитектурных элементов.
4. Эскизы пейзажа со стафажем.
5. Пейзажи различной тематики.
6. Городская среда.
7. Индустриальный (промышленный).
8. Дизайн одежды.

7.3.2. Примерные темы для набросков и зарисовок (7 семестр ОФО)

1. Экстерьер многоэтажных зданий.
2. Экстерьер одноэтажных зданий.
3. Зарисовки сельского ландшафта.
4. Зарисовки городской среды.
5. Зарисовки деревьев и кустарников.
6. Наброски архитектурных элементов.
7. Наброски фигуры сидячего человека.
8. Зарисовки фигуры человека в движении.
9. Отрисовка скетчей во фронтальной и угловой перспективе.

7.3.3. Вопросы к зачёту с оценкой (6 семестр ОФО)

1. Что такое размытая тушевка.
2. Что такое акцент графический.
3. Что такое валер в живописной композиции.
4. Группы цветовых гармоний.
5. Понятие трансформации, стилизации.
6. Какими изобразительными средствами в графике можно выполнить трансформацию.
7. Что такое дизайн-проект.
8. Какие графические обозначения входят в дизайн-проект.
9. Какие элементы могут быть в ландшафтном проекте.
10. Что такое экспликация
11. Области применения fashion-скетчей и материалы для их создания.
12. Основы food-скетчинга.
13. Скетч-иллюстрация.
14. Целостность формы.
15. Передача различных материалов в скетче.
16. Основы создания скерча.
17. Инструменты для разработки скетча.

18. Виды стилистики скетча.
19. Принципы построения воздушной перспективы.
20. Принципы работы с цветом.

7.3.4. Вопросы к экзамену (7 семестр ОФО)

1. Что такое фактура материалов.
2. Что называется текстурой материалов.
3. Какие приемы для передачи фактуры вы можете назвать.
4. Какие приемы для передачи текстуры вы можете назвать.
5. Что такое отмывка. Какова ее техника.
6. Применение скетча в дизайне, жанры скетчинга.
7. Техника выполнения скетча.
8. Способы использования разных материалов.
9. Принципы создания скетчей интерьера.
10. Принципы построения объектов в пространстве.
11. Перечислить правила светотени, применяемые в отмывке.
12. Какими материалами выполняется отмывка.
13. Каковы особенности отмывки чертежей.
14. Опишите метод слоевой тушевки.
15. Конструкция, создание объема.
16. Способы достижения максимальной художественной выразительности в скетче.

17. Выдающиеся иллюстраторы и лучшие скетчи.
18. Основы интерьерного скетчинга.
19. Основы скетчинга в дизайне одежды.
20. Виды скетчинга.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание эскизов

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Работа над эскизами	Не последовательное, но аккуратное построение. Частично выявлены особенности и специфика применяемого графического материала	Не последовательное, но аккуратное ведение построения	Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала
Подбор графического материала	Представленный графический материал частично выявляет творческую задачу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Графический материал раскрывает творческую задумку, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Выбранный и использованный материал и техника его применения полностью соответствует творческому заданию

7.4.2. Оценивание набросков и зарисовок

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Выполнение набросков	Трудность в выборе формата и компоновке на листе. Набросок не раскрывает тему или характер образа	Трудность в выборе формата, однако грамотная компоновка на листе. Набросок не полностью раскрывает тему или характер образа	Грамотный выбор формата и компоновки на листе. Набросок полностью раскрывает тему или характер образа.
Выполнение зарисовок	Слабое владение линией, штрихом, тоном; неумение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в зарисовках; неумение обобщать рисунок и приводить его к целостности; не проявлен творческий подход	Грамотное владение линией, штрихом, тоном, но неумение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в зарисовках; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; не проявлен творческий подход	Грамотное линией, штрихом, тоном; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в зарисовках; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; проявлен творческий подход

7.4.3. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Проектная графика и скетчинг» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт с оценкой. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен или зачёт с оценкой, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена, зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библиот.

1.	Зорин Л.Н. Рисунок: учебник для студ., обуч. по направл. "Архитектура", а также архитектурных и дизайнерских спец. / Л. Н. Зорин. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 104 с.	учебник	44
2.	Жеренкова Г.И. Рисунок и живопись: учебник для студ. спо, обуч. по спец. "Технология эстетических услуг", "Технология парикмахерского искусства" / Г. И. Жеренкова ; рец. А. В. Гузь. - М.: Академия, 2018. - 142 с.	учебник	18
3.	Скакова А.Г. Рисунок и живопись: учебник для академического бакалавриата. Соответствует ФГОС ВО / А. Г. Скакова ; рец.: А. В. Исачкин, В. В. Дормидонтова. - М.: Юрайт, 2019. - 128 с.	учебник	18

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: монография / Ю.М. Кирцер. - М.: Высш. шк., 2000. - 271 с.	монография	10
2.	Энциклопедия русской живописи. Русская живопись XIV-XX вв.: энциклопедия / Под ред. Т.В. Калашниковой. - М.: Олма-Пресс, 2002. - 351 с.	энциклопедия	5
3.	Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие для учащихся учреждений, реализующих образовательные программы ПТО по специальности "Столярные, паркетные и стекольные работы" (квалификация "Столяр") / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. - Минск: Вышэйш. шк., 2014. - 167 с.	учебное пособие	5
4.	Паранюшкин Р.В. Рисунок фигуры человека: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 100 с.	учебное пособие	5
5.	Жабинский В.И. Рисунок: учеб. пособие для студ. сред. спец. заведений, обуч. по спец. 27001 "Архитектура" / В. И. Жабинский, А. В. Винтова ; рец.: Г. Ю. Орлов, Ю. П. Евсеев. - М.: ИНФРА-М, 2015. - 256 с.	учебное пособие	15

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; эскизы; наброски и зарисовки; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Наброски и зарисовки

Наброски - это быстрые, лаконичные, небольшого размера зарисовки. В них передается общее впечатление от натуры, наиболее главное и существенное без проработки деталей: характерные пропорции, движение, индивидуальные особенности.

Наброски - это одна из самых ответственных областей самостоятельной работы, так как она вырабатывает основные навыки в профессиональном обучении: научиться самостоятельному мышлению, анализу, уметь наблюдать, накопить пластические мотивы. Все это приобретается только в результате постоянного выполнения набросков.

Порядок выполнения любого наброска подчиняется общим обязательным принципам процесса любого изображения (длительного или кратковременного): от общего к частностям, от больших, главных масс к более мелким, второстепенным, сохраняя впечатление целостности. Вначале следует решить его композицию, расположение одного или нескольких рисунков на листе, с учетом «звучания» каждого наброска и листа в целом.

При рисовании различных предметов быта следует в общих очертаниях прежде всего правильно конструктивно и перспективно построить их, передать

Простые формы предметов, близких к геометрическим телам (стол, шкаф, ведра, кастрюли), необходимо изображать быстро и верно в любом их повороте и положении к линии горизонта. В некоторых случаях зарисовки этих предметов сопровождаются передачей светотени, без основательной ее проработки, без характеристики деталей.

В набросках и зарисовках различных объектов современной техники необходимо исходить из конструктивной сущности: в первую очередь необходимо определить и наметить в рисунке главную опорно-конструктивную основу, на которой конструируется весь объект.

Например, при рисовании автомашины следует начать набросок с установления самых общих очертаний машины, определяя главные пропорции, длину, ширину, высоту, а затем перейти к рисованию основных деталей.

Следовательно, принцип рисования любых таких объектов строится на общих правилах процесса изображения: в первую очередь намечается основополагающее в конструкции и пропорциях, а затем рисунок обогащается характерными деталями.

Эскизы

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательные аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;
использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащена персональными компьютерами с доступом к сети «Интернет», экраном проекционным, планшетами для рисования.

-Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде организации.

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь

данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)