



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 И.А. Бавбекова
«30» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 И.А. Бавбекова
«30» 08 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.02 «Копирование»

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 «Копирование» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 17.10.2016 №1301.

Составитель

рабочей программы



подпись

И.А. Нафиев, ст.преп.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного искусства

от 24.08. 20 21 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой



подпись

И.А. Бавбекова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08. 20 21 г., протокол № 1

Председатель УМК



подпись

Г.Р. Мамбетова

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 «Копирование» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (живопись)».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– освоения дисциплины копирование являются формирование у студентов общекультурных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций. Воспитание у студентов владения культурой мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умение анализировать логику рассуждений и высказываний

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 «Копирование» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 - способность к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю искусств, классификацию видов искусств
- тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств, школы современного искусства;

Уметь:

- уметь быть готовым к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;
- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции

- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики

Владеть:

-
- методами изобразительного языка академического рисунка,
- академической живописи, приемами колористики;
- приемами выполнения работ в материале

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 «Копирование» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

| Семестр | Общее кол-во часов | кол-во зач. единиц | Контактные часы | | | | | | СР | Контроль (время на контроль) |
|---------------|--------------------|--------------------|-----------------|-----|-----------|--------------|-----------|----|----|------------------------------|
| | | | Всего | лек | лаб. зан. | прак. т.зан. | сем. зан. | ИЗ | | |
| 7 | 108 | 3 | 36 | 10 | | 26 | | | 45 | Экз (27 ч.) |
| 8 | 72 | 2 | 34 | 10 | | 24 | | | 38 | За |
| Итого по ОФО | 180 | 5 | 70 | 20 | | 50 | | | 83 | 27 |
| 7 | 108 | 3 | 22 | 6 | | 16 | | | 59 | Экз (27 ч.) |
| 8 | 72 | 2 | 34 | 10 | | 24 | | | 38 | За |
| Итого по ОЗФО | 180 | 5 | 56 | 16 | | 40 | | | 97 | 27 |

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

| Наименование тем (разделов, модулей) | Количество часов | | | | | | | | | | | | | | Форма текущего контроля | |
|---|------------------|--------------|----|-----|----|----|---|--------------------|--------------|----|-----|----|----|----|-------------------------|----------------------|
| | очная форма | | | | | | | очно-заочная форма | | | | | | | | |
| | Всего | в том, числе | | | | | | Всего | в том, числе | | | | | | | |
| л | | лаб | пр | сем | ИЗ | СР | л | | лаб | пр | сем | ИЗ | СР | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | |
| Раздел 1. Теоретические основы декоративной живописи (7 семестр) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема1. Введение в дисциплину «Копирование» | 8 | 2 | | 2 | | | 4 | 12 | 2 | | 2 | | | | 8 | практическое задание |
| Тема2. Натюрморт | 16 | 2 | | 6 | | | 8 | 15 | 2 | | 3 | | | | 10 | практическое задание |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------|----|--|----|--|--|-----------------|-----|----|--|----|--|--|----|----------------------|
| Тема3. Портрет (голова) | 14 | 2 | | 4 | | | 8 | 15 | 2 | | 3 | | | 10 | практическое задание |
| Тема4.Копирование рисунка головы | 14 | 2 | | 4 | | | 8 | 12 | | | 2 | | | 10 | практическое задание |
| Тема5. Копирование рисунка архитектуры | 14 | 2 | | 4 | | | 8 | 12 | | | 2 | | | 10 | практическое задание |
| Тема 6. Сложный пейзаж (с элементами архитектуры, стафажамы и т.д.) | 15 | | | 6 | | | 9 | 15 | | | 4 | | | 11 | практическое задание |
| Всего часов за 7 /7 семестр | 81 | 10 | | 26 | | | 45 | 81 | 6 | | 16 | | | 59 | |
| Форма промеж. контроля | Экзамен - 27 ч. | | | | | | Экзамен - 27 ч. | | | | | | | | |
| 8 семестр | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 7. Фигура в условиях пленэра | 16 | 2 | | 6 | | | 8 | 16 | 2 | | 6 | | | 8 | практическое задание |
| Тема 8. Портрет (голова) | 14 | 2 | | 4 | | | 8 | 14 | 2 | | 4 | | | 8 | эскизы в материале |
| Тема 9. Копирование натюрморта | 14 | 2 | | 4 | | | 8 | 14 | 2 | | 4 | | | 8 | творческое задание |
| Тема 10. Копирование иконы | 28 | 4 | | 10 | | | 14 | 28 | 4 | | 10 | | | 14 | творческое задание |
| Всего часов за 8 /8 семестр | 72 | 10 | | 24 | | | 38 | 72 | 10 | | 24 | | | 38 | |
| Форма промеж. контроля | Зачет | | | | | | Зачет | | | | | | | | |
| Всего часов дисциплине | 153 | 20 | | 50 | | | 83 | 153 | 16 | | 40 | | | 97 | |
| часов на контроль | 27 | | | | | | 27 | | | | | | | | |

5. 1. Тематический план лекций

| № лекц | Тема занятия и вопросы лекции | Форма проведения (актив.) | Количество часов | |
|--------|---|---------------------------|------------------|------|
| | | | ОФО | ОЗФО |
| 1. | Тема1.Введение в дисциплину «Копирование» <i>Основные вопросы:</i> . Сущность, методы, приёмы, цели и задачи декоративной живописи. Специфика художественного образа в копировании Элементы изображения в копировании | Акт. | 2 | 2 |

| | | | | |
|----|--|------|---|---|
| 2. | Тема2. Натюрморт <i>Основные вопросы:</i> Основные правила и закономерности построения зарисовок в копировании Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи. | Акт. | 2 | 2 |
| 3. | Тема3. Портрет (голова) <i>Основные вопросы:</i> Правила изображения головы Правила компоновки | Акт. | 2 | 2 |
| 4. | Тема4.Копирование рисунка головы <i>Основные вопросы:</i> Композиционное построение Плоскостная композиция | Акт. | 2 | |
| 5. | Тема5. Копирование рисунка архитектуры <i>Основные вопросы:</i> Цвет и колорит в копировании архитектурных деталей Контрасты в копировании архитектурных деталей | Акт. | 2 | |
| 6. | Тема 7. Фигура в условиях пленэра <i>Основные вопросы:</i> Построение фигуры Правила компоновки | Акт. | 2 | 2 |
| 7. | Тема 8. Портрет (голова) <i>Основные вопросы:</i> Правила изображения головы Правила компоновки | Акт. | 2 | 2 |
| 8. | Тема 9. Копирование натюрморта <i>Основные вопросы:</i> Правила компоновки Особенности изображения тканей в декоративной манере | Акт. | 2 | 2 |
| 9. | Тема 10. Копирование иконы <i>Основные вопросы:</i> Правила компоновки на листе Элементы стилизации в копировании иконы | Акт. | 4 | 4 |

| | | | |
|--------------|--|-----------|-----------|
| Итого | | 20 | 16 |
|--------------|--|-----------|-----------|

5. 2. Темы практических занятий

| № занятия | Наименование практического занятия | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов | |
|-----------|---|-------------------------------------|------------------|------|
| | | | ОФО | ОЗФО |
| 1. | Тема1.Введение в дисциплину «Копирование» <i>Основные вопросы:</i> Основные элементы копирования | Акт. | 2 | 2 |
| 2. | Тема2. Натюрморт <i>Основные вопросы:</i> Натюрморт | Акт. | 6 | 3 |
| 3. | Тема3. Портрет (голова) <i>Основные вопросы:</i> Копирование рисунка головы | Акт. | 4 | 3 |
| 4. | Тема4.Копирование рисунка головы <i>Основные вопросы:</i> Копирование рисунка головы | Акт. | 4 | 2 |
| 5. | Тема5. Копирование рисунка архитектуры <i>Основные вопросы:</i> Копирование рисунка архитектуры | Акт. | 4 | 2 |
| 6. | Тема 6. Сложный пейзаж (с элементами архитектуры, стафажам и т.д.) <i>Основные вопросы:</i> Сложный пейзаж (с элементами архитектуры, стафажам и т.д.) | Акт. | 6 | 4 |
| 7. | Тема 7. Фигура в условиях пленэра <i>Основные вопросы:</i> Фигура в условиях пленэра Фигура в интерьере | Акт. | 6 | 6 |
| 8. | Тема 8. Портрет (голова) <i>Основные вопросы:</i> Портрет (голова) | Акт. | 4 | 4 |
| 9. | Тема 9. Копирование натюрморта <i>Основные вопросы:</i> | Акт. | 4 | 4 |

| | | | | |
|-----|---|------|-----------|-----------|
| | Копирование натюрморта | | | |
| 10. | Тема 10. Копирование иконы <i>Основные вопросы:</i> Копирование иконы | Акт. | 10 | 10 |
| | Итого | | 50 | 40 |

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; эскизы в материале; творческое задание ; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

| № | Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу | Форма СР | Кол-во часов | |
|---|---|------------------------------------|--------------|------|
| | | | ОФО | ОЗФО |
| 1 | Тема1.Введение в дисциплину «Копирование» Основные вопросы: Сущность, методы, приёмы, цели и задачи декоративной живописи | эскизы в материале | 4 | 8 |
| 2 | Тема2. Натюрморт Основные вопросы: . Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи. | подготовка к практическому занятию | 8 | 10 |
| 3 | Тема3. Портрет (голова) Основные вопросы: Плоскостная композиция | эскизы в материале | 8 | 10 |
| 4 | Тема4.Копирование рисунка головы | подготовка к практическому занятию | 8 | 10 |

| | | | | |
|----|---|--------------------------------------|-----------|-----------|
| | Основные вопросы: Работа пятнами с использованием центра композиции | | | |
| 5 | Тема 5. Копирование рисунка архитектуры Основные вопросы: Цвет и колорит в декоративной живописи | эскизы в материале | 8 | 10 |
| 6 | Тема 6. Сложный пейзаж (с элементами архитектуры, стафажам и т.д.) Основные вопросы: Работа пятнами с использованием центра композиции | эскизы в материале | 9 | 11 |
| 7 | Тема 7. Фигура в условиях пленэра Основные вопросы: Копирование пейзажа эпохи Возрождения | ; подготовка к практическому занятию | 8 | 8 |
| 8 | Тема 8. Портрет (голова) Основные вопросы: Копирование рисунка головы | ; эскизы в материале | 8 | 8 |
| 9 | Тема 9. Копирование натюрморта Основные вопросы: Копирование натюрморта | ; творческое задание | 8 | 8 |
| 10 | Тема 10. Копирование иконы Основные вопросы: Копирование иконы Андрея Рублева | ; творческое задание | 14 | 14 |
| | Итого | | 83 | 97 |

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Дескрипторы | Компетенции | Оценочные средства |
|--------------|---|--|
| ПК-2 | | |
| Знать | историю искусств, классификацию видов искусств; тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств, школы современного искусства | практическое задание; эскизы в материале |

| | | |
|----------------|--|--------------------|
| Уметь | уметь быть готовым к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики | творческое задание |
| Владеть | - методами изобразительного языка академического рисунка,; академической живописи, приемами колористики; приемами выполнения работ в материале | зачет; экзамен |

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на

| Оценочные средства | Уровни сформированности компетенции | | | |
|----------------------|---|---|---|---|
| | Компетентность несформирована | Базовый уровень компетентности | Достаточный уровень компетентности | Высокий уровень компетентности |
| практическое задание | Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы | Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели | Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении | Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям |
| эскизы в материале | Не выполнены или выполнены с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы | Выполнены частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели | Эскизы выполнены полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении | Эскизы выполнены полностью, оформлена по требованиям |
| творческое задание | Разработанность решения | Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний | Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний | Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий |

| | | | | |
|---------|---|--|--|---|
| зачет | Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены |
| экзамен | Осознанность излагаемого материала | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно |

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**7.3.1.1. Примерные практические задания
(7 семестр ОФО /7 семестр ОЗФО)**

- 1.Портрет (голова)
- 2.Портрет с руками
- 3.Натюрморт
- 4.Копирование зарисовок
- 5.Копирование рисунка фигуры
- 6.Пейзаж
- 7.Сложный пейзаж (с элементами архитектуры, стафажам и т.д.)
- 8.Изображения фигуры в интерьере
- 9.Изображения одежды в декоративной манере
- 10.Построение полуфигуры

**7.3.1.2. Примерные практические задания
(8 семестр ОФО /8 семестр ОЗФО)**

- 1.Портрет (голова)
- 2.Портрет с руками
- 3.Натюрморт
- 4.Копирование зарисовок
- 5.Копирование рисунка фигуры
- 6.Пейзаж
- 7.Сложный пейзаж (с элементами архитектуры, стафажам и т.д.)
- 8.Изображения фигуры в интерьере

- 9.Изображения одежды в декоративной манере
- 10.Построение полуфигуры

7.3.2. Примерные темы для выполнения эскизов в материале (8 семестр ОФО /8 семестр ОЗФО)

- 1.Натюрморт
- 2.Копирование зарисовок
- 3.Копирование рисунка фигуры
- 4.Сложный пейзаж (с элементами архитектуры, стафажами и т.д.)
- 5.Изображения фигуры в интерьере
- 6.Изображения одежды в декоративной манере

7.3.3. Примерные темы для творческого задания (8 семестр ОФО /8 семестр ОЗФО)

- 1.Портрет (голова)
- 2.Портрет с руками
- 3.Натюрморт
- 4.Копирование зарисовок
- 5.Изображения одежды в декоративной манере
- 6.Построение полуфигуры

7.3.4. Вопросы к зачету (8 семестр ОФО /8 семестр ОЗФО)

- 1.Материалы живописи: акварель, гуашь, темпера, пастель. Их выразительные возможности
- 2.Воздушная и цветовая перспектива на примере пленэрного натюрморта, пейзажа
- 3.Понятие живописность, целостность, колорит, среда
- 4.Цветовой рефлекс и его влияние на предметы
- 5.Понятие контраста, его разновидности. Одновременный световой и цветовой контраст
- 6.Влияние освещения на восприятие цвета
- 7.Техника акварельной живописи. Материалы и оборудование
- 8.Тон, оттенок, нюанс. Полутона
- 9.Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность
- 10.Влияние освещения на цветное изображение фигуры на пленэре
- 11.Роль этюдов на живописную работу

- 12.Технология масляной живописи. Краски и их состав. Разбавители и лаки, их применение. Грунты
- 13.Закономерности колорита и его зависимость от времени суток, времени года, погоды
- 14.Смешение красок
- 15.Цветовые интервалы и цветовые ряды. Движение (развитие цвета)
- 16.Роль этюда в овладении живописной грамотой. Задачи, решаемые в работе над кратковременным этюдом
- 17.Роль колорита в восприятии произведения художника (анализ по произведениям художников)
- 18.Роль рисунка в создании живописного произведения
- 19.Возможности масляной живописи. Методы. Последовательность и различные приемы работы маслом
- 20.Понятия: живописность, целостность, колорит, среда

7.3.5. Вопросы к экзамену (7 семестр ОФО /7 семестр ОЗФО)

- 1.Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность
- 2.Влияние освещения на цветное изображение фигуры на пленэре
- 3.Роль этюдов на живописную работу
- 4.Технология масляной живописи. Краски и их состав. Разбавители и лаки, их применение. Грунты
- 5.Закономерности колорита и его зависимость от времени суток, времени года, погоды
- 6.Смешение красок
7. Значение тона в реалистической живописи. Понятие «общий тон». Понятие камертона в живописи
- 8.Влияние освещения на цветное изображение в живописи
- 9.Цветовой рефлекс и его влияние на предметы
- 10.Передача пространства в живописном произведении
- 11.Особенности композиционного решения при работе над живописью головы человека
- 12.Учебные задачи, решаемые при работе над живописью фигуры человека
- 13.Различие технических возможностей при работе маслом, гуашью, акварелью

- 14.Различия композиционных решений в творческом портрете
- 15.Собственные и несобственные качества цвета. Символика цвета
- 16.Изобразительные возможности. Смешение красок
- 17.Понятие «живопись». Задачи реалистического изображения в живописи
- 18.Цветовая гамма. Колорит

19. Роль этюда в овладении живописной грамотой. Задачи, решаемые в работе над кратковременным этюдом

20. Тон. Оттенок, нюанс. Полутон

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--|---|--|--|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Знание теоретического материала по предложенной проблеме | Теоретический материал усвоен | Теоретический материал усвоен и осмыслен | Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости |
| Овладение приемами работы | Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя | Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний | Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи |
| Самостоятельность | Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний | Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний | Задание выполнено полностью самостоятельно |

7.4.2. Оценивание выполнения эскизов в материале

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--------------------------------------|---|---|---|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Соответствие проекта заявленной теме | Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 4) | Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2) | Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме |

| | | | |
|--|--|---|--|
| Следование технологии выполнения проекта | Допущены нарушения в технологии выполнения проекта, его оформлении | Соблюдена технология выполнения работы в материале (проекте), но допущены незначительные ошибки, неточности | Соблюдена технология выполнения работы в материале (проекте) |
| Самостоятельность | Не проявлена самостоятельность в выполнении работе в материале (проекта) | Не полностью проявлена самостоятельность в выполнении работе в материале (проекта) | Проявлены творчество, инициатива |

7.4.3. Оценивание творческого задания

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|---------------------------------------|--|--|---|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Постановка цели | Цель нуждается в доработке | Цель сформулирована нечетко | Цель сформулирована |
| Оригинальность проблемы | Нуждается в доработке | Есть элементы оригинальности | Проблема оригинальна |
| Оригинальность стратегии решения | Нуждается в доработке | Есть элементы оригинальности | Стратегия оригинальна |
| Разработанность решения | Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний | Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний | Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий |
| Оптимальность решения | Нуждается в доработке | Есть альтернативные решения | Решение оптимально |
| Эффективность решения | Нуждается в доработке | Эффективность решения ниже возможной | Решение наиболее эффективное из возможных |
| Демонстрация коммуникативной культуры | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |

7.4.4. Оценивание зачета

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|---|---|---|--|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения | Ответ полный, но есть замечания, не более 3 | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 | Ответ полный, последовательный, логичный |

| | | | |
|--|---|---|--|
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены |
| Осознанность излагаемого материала | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно |
| Соответствие нормам культуры речи | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |
| Качество ответов на вопросы | Есть замечания к ответам, не более 3 | В целом, ответы раскрывают суть вопроса | На все вопросы получены исчерпывающие ответы |

7.4.5. Оценивание экзамена

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--|---|---|--|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения | Ответ полный, но есть замечания, не более 3 | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 | Ответ полный, последовательный, логичный |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены |
| Осознанность излагаемого материала | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно |
| Соответствие нормам культуры речи | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |

| | | | |
|-----------------------------|--------------------------------------|---|--|
| Качество ответов на вопросы | Есть замечания к ответам, не более 3 | В целом, ответы раскрывают суть вопроса | На все вопросы получены исчерпывающие ответы |
|-----------------------------|--------------------------------------|---|--|

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Копирование» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

| Уровни формирования компетенции | Оценка по четырехбалльной шкале | |
|---------------------------------|---------------------------------|------------|
| | для экзамена | для зачёта |
| Высокий | отлично | зачтено |
| Достаточный | хорошо | |
| Базовый | удовлетворительно | |
| Компетенция не сформирована | неудовлетворительно | не зачтено |

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библи. |
|-------|---|--|-----------------|
| 1. | Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие для учащихся учреждений, реализующих образовательные программы ПТО по специальности "Столярные, паркетные и стекольные работы" (квалификация "Столяр") / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. - Минск: Вышэйш. шк., 2014. - 167 с. | учебное пособие | 5 |
| 2. | Паранюшкин Р.В. Рисунок фигуры человека: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 100 с. | учебное пособие | 5 |
| 3. | Жеренкова Г.И. Рисунок и живопись: учебник для студ. спо, обуч. по спец. "Технология эстетических услуг", "Технология парикмахерского искусства" / Г. И. Жеренкова ; рец. А. В. Гузь. - М.: Академия, 2018. - 142 с. | учебник | 18 |

Дополнительная литература.

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библи. |
|-------|--|--|--|
| 1. | Парамонов, А. Г. Введение в рисунок : учебно-методическое пособие / А. Г. Парамонов. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. — 78 с. — ISBN 978-5-88526-961-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115022 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | Учебно-методические пособия | https://e.lanbook.com/book/115022 2 |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 2. | Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. — 2-е изд., стер. — Минск : Вышэйшая школа, 2014. — 167 с. — ISBN 978-985-06-2504-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/65306 (дата обращения: 30.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | | |
|----|--|--|--|

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; эскизы в материале; творческое задание ; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;

- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Творческое задание

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы студентов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ студентов выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

I. Задания когнитивного типа

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

II. Задания креативного типа

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

III. Задания организационно-деятельностного типа

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Студенту целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания:

Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что студент не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Эскизы

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

Эскизы в материале

Важным этапом формирования произведения является изготовление эскиза в материале. Это позволяет перевести графическое изображение в объемный объект, проанализировать технические возможности материала изготовления. Эскизы в материале могут быть представлены в виде:

Фор - эскиза (первичного эскиза). Это предварительный набросок перед тем, как утверждается конечная идея, детально прорабатываемая в окончательном эскизе в материале. Задачей работы над фор-эскизами является поиск композиционной, колористической и тональной организации элементов на плоскости изображения в соответствии с творческим замыслом.

Образно-ассоциативный эскиз в материале (ассоциативная композиция) передает определенное настроение, вызывает нужную ассоциацию, определяет яркую образность будущей модели. Образно-ассоциативный эскиз - это стадия выбора темы для будущей графической композиции, ее первой разработки. Здесь очень важно ассоциативное мышление, когда студент берет из окружающего реального мира все, что каким-то образом можно преобразовать в свой проект, - фрагмент, мотив, творческий источник целиком.

Художественный эскиз в материале- это довольно подробно проработанный эскиз, в котором студент решает характер пластики формообразующих линий, намечает конструкцию, общее цветовое состояние, фактуры изделия, и определяет функцию модели.

Дальнейшее развитие и уточнение первоначальных идей модельера происходит в творческом или художественном эскизе. В нем автор не только выражает основную мысль проектируемого объекта, но и рассказывает о воплощении его в конкретном материале, о том, как объект впишется в художественную среду.

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы.