

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы
Кафедра декоративного искусства**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ**

направления подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

магистерская программа
«Декоративное искусство в контексте национального культурного
наследия»

Симферополь, 2015

Методические рекомендации по выполнению магистерской диссертации для образовательно-квалификационного уровня «магистр» направления подготовки 54.04.02 (072600) Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, магистерская программа «Декоративное искусство в контексте национального культурного наследия», составлена на основании ФГОС ВПО, утвержденного Министерством образования и науки РФ от «22» декабря 2009 г. и учебного плана по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» утвержденного ректором ГБОУ ВОРК «КИПУ» от «30» июня 2014г.

Составитель методических рекомендаций канд. искусств. _____ Григорьева М.Б.
Рекомендации утверждены на кафедре декоративного искусства
Протокол № 5 от «3» декабря 2015г.

Заведующий кафедрой _____ Григорьева М.Б.

Рекомендации одобрены и утверждены на Ученом Совете факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы
Протокол № 6 от «22» декабря 2015г.

Председатель УСФ _____ Ганиева Э.С.

Уч. секретарь _____ Кропотова Н.В.

СОДЕРЖАНИЕ

АННОТАЦИЯ	5
РАЗДЕЛ 1 ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ И СТРУКТУРА МАГИСТЕРСКИХ ДИССЕРТАЦИЙ	8
1.1 Последовательность работы над магистерской диссертацией...	8
1.2 Структура магистерских диссертаций.....	11
1.2.1 Введение.....	11
1.2.2 Разделы (подразделы).....	16
1.2.3 Выводы.....	18
1.2.4 Список литературы.....	18
1.2.5 Приложения.....	19
1.3 Практическая часть проекта.....	20
1.4 Процедура проведения защиты и критерии оценки	20
РАЗДЕЛ 2 ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ МАГИСТЕРСКИХ РАБОТ, ПОЯСНИТЕЛЬНЫХ ЗАПИСОК, КУРСОВЫХ И НИРС	
2.1 Общие требования к тексту.....	27
2.2 Заголовки частей.....	28
2.3 Нумерация разделов, подразделов, пунктов, подпунктов.....	30
2.4 Оформление дополнений.....	30
2.5 Нумерация страниц	31
2.6 Иллюстрации.....	34
2.7 Таблицы	35
2.8 Выводы.....	36
2.9 Оформление ссылок.....	36
2.10 Сокращения.....	37
2.11 Переплет работы.....	39
ПРИЛОЖЕНИЯ	40

АНОТАЦИЯ

Авторы пособия на основании научно-методического анализа нормативной базы и литературных источников в области теории и методики научных исследований формируют рекомендации по оформлению студенческих исследовательских работ, в частности магистерских теоретических работ. Разработанные рекомендации отражают стандартный подход к студенческой научной деятельности на направлении подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» поэтому могут быть также использованы при написании курсовых работ, пояснительных записок, рефератов, статей в научные периодические издания.

Методические рекомендации составлены в соответствии с приказом Минобрнауки РФ **«Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 072600 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (квалификация (степень) «магистр»)»**, в соответствии с пунктом 5.2.8 Положения Министерства образования и науки Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июня 2004 г. № 280 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2004, № 25, ст. 2562; 2005, № 15, ст. 1350; 2006, № 18, ст. 2007; 2008, № 25, ст. 2990; № 34, ст. 3938; № 48, ст. 5619; 2009, № 3, ст. 378; № 14, ст.1662), пунктом 7 Правил разработки и утверждения федеральных государственных образовательных стандартов, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 24 февраля 2009 г. № 142 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2009, № 9, ст. 1110), а также Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации от 25.03.2003 г. № 1155, Приказа Минобрнауки от 22.03.2006 г. № 62 «Об образовательной программе высшего профессионального образования специализированной подготовки магистров»,

ВВЕДЕНИЕ

Написание и защита магистерской диссертации является завершающим этапом освоения образовательной программы магистратуры.

Магистерская диссертация призвана отражать комплекс сформированных в процессе обучения в магистратуре соответствующих профессиональных компетенций. Компетенции магистра, прошедшего двухлетний курс углубленного обучения в рамках избранной магистерской программы и в итоге подготовившего проект, характеризуются готовностью эти знания, а также умения и навыки самостоятельно реализовывать на более высоком профессиональном уровне, обеспечивая выпускнику устойчивую конкурентоспособность в современных социально-экономических (рыночных) условиях.

Компетентностный подход заключается в развитии у магистранта компетенций, определяющих его успешную адаптацию в социальной среде. В отличие от выпускной работы бакалавра, характеризующей его квалификацию и потому называемой *квалификационной*, компетенции выпускника магистратуры включают помимо сугубо профессиональных знаний и умений, также характеризующих его квалификацию, но уже более высокого уровня, такие качества, как инициативность, способность к работе в коллективе, коммуникабельность, склонность к самообразованию, умение логически мыслить, выявлять, оценивать и использовать информацию.

НОРМАТИВНАЯ БАЗА

В соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования в РФ определены следующие требования к уровню подготовки магистра по направлению 53.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»:

«7.2. Требования к итоговой государственной аттестации магистра.

7.2.1. Итоговая государственная аттестация магистра включает защиту выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации), а также

государственные экзамены, устанавливаемые вузом в зависимости от квалификационного профиля подготовки магистранта в соответствии с предложениями УМО.

Уровень требований, предъявляемых на государственных экзаменах, должен соответствовать требованиям вступительных экзаменов в аспирантуру по соответствующим научным направлениям.

Высшее учебное заведение вправе дополнять перечень аттестационных испытаний, входящих в состав итоговой государственной аттестации выпускников.

При выборе итоговых государственных испытаний выпускников необходимо руководствоваться следующим:

- основным обязательным видом государственной итоговой аттестации выпускников является защита выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации);

- программа и порядок проведения государственных аттестационных испытаний принимаются ученым советом вуза на основе примерных программ, разработанных УМО, в соответствии с Положением о государственной итоговой аттестации.

7.2.2. Требования к выпускной квалификационной работе магистра.

Магистерская диссертация, являясь завершающим этапом высшего профессионального образования, должна обеспечивать не только закрепление академической культуры, но и необходимую совокупность методологических представлений и методических навыков в избранной области профессиональной деятельности. Вид выпускной квалификационной работы, ее объем и состав определяются вузом в соответствии с Положением об итоговой государственной аттестации».

В соответствии с представленным стандартом к теоретической части магистерской работе предъявляются следующие требования:

- **актуальность темы, соответствие ее современному состоянию декоративно-прикладного искусства, практическое задание кафедры;**

- **исследование и анализ монографических и периодических изданий по теме исследования;**
- **характеристика истории развития исследуемой темы и ее современное состояние;**
- **четкая характеристика предмета, объекта и методов исследования, описание и анализ выявленных автором техник и технологий;**
- **наличие принципиально нового материала: описание малоизученных фактов, явлений и закономерностей, а также обобщение уже имеющихся научных позиций по теме исследования;**
- **обобщение результатов, обоснование выводов и практических рекомендаций.**

Несоответствие оформления магистерской работы государственным стандартам, может негативно сказаться на оценке, а значительные нарушения приведут к недопуску работы на защиту.

РАЗДЕЛ 1

СТРУКТУРА МАГИСТЕРСКИХ ДИССЕРТАЦИЙ

1.1 Последовательность работы над магистерской диссертацией

1.1.1 Выбор названия магистерской диссертации.

Тематика работ разрабатывается кафедрой соответственно современному направлению в изобразительном и декоративном искусстве, а также состоянию художественного образования в стране и за рубежом. Темы утверждаются на заседаниях кафедры и Совета факультета, оформляются на информационном стенде кафедры. Тематика магистрского исследования должна быть актуальной, отражать современный уровень развития искусства, по возможности учитывать региональный компонент и соответствовать практическим целям. Актуальность темы определяется задачами повышения качества профессиональной подготовки специалистов, ее социальной значимости в развитии современного искусства, а также развития творчества среди молодежи. Научный руководитель должен иметь публикации по предлагаемым темам, соответственно быть максимально компетентен в вопросе исследования.

После выбора направления исследования формируется тема магистерской работы. Формулировка темы работы уточняется и предварительно согласуется с руководителем, после чего студент оформляет заявление на имя заведующего кафедрой, в котором дается окончательная формулировка магистерской работы.

После утверждения кафедрой темы работы и назначения руководителя, деканатом готовятся сведения о магистерских работах, выполняемых на факультете. Руководитель обсуждает со студентом составляемый им план, дает рекомендации, замечания, предложения. Студент изучает литературные источники, различные теоретические материалы, дорабатывает план и представляет его для окончательного согласования с руководителем. Перед

началом работы над исследованием научный руководитель выдает студенту задание в письменной форме установленного образца (ПРИЛОЖЕНИЕ А).

Работа студента и руководителя над магистерской работой (сроки и форма предоставления материалов, разделов и всей работы в целом), осуществляется в соответствии с графиком, который составляется студентом и утверждается руководителем. После окончания каждого семестра магистрант пишет отчет, в соответствии с рекомендациями, выданными руководителем.

Работа руководителя со студентом над магистерской работой осуществляется в форме консультаций по расписанию, утвержденному деканатом. В процессе совместной работы рассмотрению подлежат: постановка проблемы и задач, список литературных источников, варианты плана, состав исходного материала, целевая направленность исследования, методы и результаты анализа состояния вопроса, пути решения поставленных задач, разделы выпускной работы по мере готовности формы представления информации, графический материал к выпускной работе.

При формировании названия магистерского исследования необходимо учитывать ряд факторов:

-название теоретического исследования должно быть лаконично, точно характеризовать объект и предмет исследования. В отдельных случаях для большей конкретизации название дополняют небольшой (4-6 слов) подзаголовок;

-следует избегать в названии слов, характерных для названия рефератов и статей, например «Изучение процесса...», «Исследование определенных путей...», «К вопросу о...»;

- следует избегать длинных названий, и искусственно перенасыщенных сложной терминологией.

Более детально методология написания основного текста магистерской отражена в п.1.2.

1.1.2 Формирование практической части магистерской работы.

Наряду с теоретическим исследованием, магистрант должен продумать вид и форму практической части диссертации. Практическая часть диссертации является апробацией результатов исследования и соответствует выбранному магистрантом направлению исследования. Также как теоретическое исследование, практическая часть магистерской работы должна строиться на теоретической базе, иметь свою проблематику, цель (в соответствии с исследуемым материалом), а также быть технологичной в изготовлении.

Последовательность работы над практической частью можно представить в следующем порядке:

- сбор и анализ аналогов, выявление специфики техники и технологии изготовления объекта;
- разработка эскизов художественно-творческого предложения;
- подготовка картона в реальном размере, утверждение цветового решения;
- выполнение работы в материале.

Работа в материале должна отражать современное состояние декоративно-прикладного искусства, быть актуальной для современного общества и иметь новаторский характер. Категорически неприемлемо использовать оригинальные разработки других авторов в своей работе. Студенты, использующие наработки других авторов без интерпретации и творческой переработки не допускаются к защите диссертации.

Календарный график работы над практической частью определяется руководителем проекта индивидуально. Она может строиться как на основе искусствоведческого анализа, так и на основе изучения и разработки новых техник и технологий изготовления. Календарный график работы над исследованием и практической частью работы отражается в индивидуальном плане (ПРИЛОЖЕНИЕ Б)

Практическую часть работы целесообразно формировать по индивидуальному графику, предварительно обсудив его с руководителем магистерского исследования. Работа в материале (практическая апробация исследования) может отражать 1 или 2-й разделы исследования. 3 раздел

магистерского исследования является описанием концепции и методики выполнения данной практической работы. В процессе практической работы осуществляется углубление теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы.

Практическая работа помогает углубить изученные категории профессиональной деятельности: создание монументальных композиций; разработка проектов единичных изделий декоративно-прикладного искусства; объектов мелкой пластики; элементов декорирования интерьера; объектов садово-парковой пластики.

В течение 1-3 семестров магистрантам предлагаются творческие задания, в процессе работы над которыми решаются определенные проектные задачи.

Прежде чем приступить к решению заданий, необходимо понять условие и четко представить себе схему решения, т.е. установить последовательность выполнения операций. В начальной стадии изучения дисциплин полезно прибегать к моделированию изучаемых геометрических форм. Значительную помощь оказывают зарисовки воображаемых моделей

1.1.3 Открытая защита квалификационной работы.

Основные положения магистерской диссертации студент защищает на заседании Государственной экзаменационной комиссии.

К защите студент допускается заведующим кафедрой после предоставления соответственно оформленной работы, одобренной научным руководителем. Оформленную магистерскую диссертацию необходимо подать на кафедру не позднее 10 дней до установленной даты защиты, с письменным заданием и отзывом рецензента.

Защита состоит из доклада магистранта продолжительностью 10-15 минут, которая сопровождается показом презентации магистерской работы и непосредственно работы в материале. Далее зачитывается отзыв руководителя и рецензента, обсуждается теоретическая и практическая части диссертации. Студент отвечает на вопросы и замечания членов комиссии и участников заседания, обсуждаются замечания рецензента.

1.1.4 Оценка результатов исследовательской и практической работы.

Качество оценки теоретической части магистерской диссертации зависит от:

- четкого определения предмета и объекта исследования, цели, задач научной новизны, логики представленного теоретического материала,

- глубины изучения и анализа литературных и визуальных источников, изучения характеристик истории развития исследуемого вопроса, а также анализ его современного состояния;

- полноценность раскрытия темы исследования и решения поставленных задач;

- обобщение результатов исследования, обоснованность выводов

- выполнение практической (экспериментальной) части работы на высоком профессиональном уровне.

Целью итоговой государственной аттестации (ИГА) в рамках освоения основной образовательной программы подготовки магистра по кафедре декоративного искусства по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы проводимой в форме публичной защиты, является определение художественно-практической, методико-педагогической и научно-исследовательской подготовленности магистранта, характеризующей владение универсальными и профессиональными компетенциями, позволяющими обладателю ученой степени магистра успешно работать в избранной сфере деятельности, осуществлять личностный и профессиональный рост, а также продолжить свое профессиональное образование в аспирантуре.

Итогом освоения всех модулей магистерской программы является углубленные знания студентов в области:

- истории декоративно-прикладного искусства;

- видов декоративно-прикладного искусства и особенностей разных художественных промыслов;

- средства художественной выразительности в разных видах материально-художественного творчества (текстиль, керамика, дерево);

- технологию создания произведений ДПИ в разных материалах;

- законы и принципы композиции в декоративном искусстве;

А также умели:

- осуществлять композиционное построение художественно-практической части работы;

- воплощать художественно-образную содержательность произведения в рамках избранной темы;

- логически верно, доказательно и ясно строить письменное изложение научно-теоретической части (диссертации) в соответствии с заявленной темой, целью и задачами;

- использовать гуманитарные, социальные, экономические и естественнонаучные знания в социальной и профессиональной деятельности;

- применять методы теоретического и экспериментального исследования, работать в глобальных компьютерных сетях;

- с достаточной полнотой раскрыть тему теоретической работы и выявить ее актуальность для системы художественного образования и творчества.

- осуществлять самостоятельную художественно-практическую деятельность в рамках соответствующих магистерских программ в объеме, необходимом для ведения педагогической, просветительской и личной творческой работы.

Важной составляющей в оценке качества подготовки магистра являются его практические умения. После окончания магистерской программы выпускник должен в полном объеме владеть навыками профессиональной творческой работы в разных видах декоративно-прикладного творчества и художественной культурой, техническими приемами работы в избранном художественном материале сообразно задаче и художественному замыслу; навыками и культурой публичной речи, умением аргументировано излагать свою позицию, вести дискуссию в процессе защиты; основными методами и

средствами получения, хранения и обработки информации, а также навыками работы с компьютером как средством управления информацией; культурой оформления и экспонирования художественно-практической части своей работы; навыками анализа художественных явлений и рынка художественно-образовательных услуг на основе знаний теории и истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной критики; комплексом необходимых профессиональных компетенций.

1.1.5 Процедура проведения итоговой государственной аттестации.

Процедура проведения итоговой государственной аттестации осуществляется в форме публичной защиты, при этом ГАК руководствуется соответствующими критериями оценки как художественно-практической, так и научно-теоретической части магистерской работы, призванных продемонстрировать необходимый уровень обладания компетенциями, сформированными в процессе всего курса обучения в магистратуре.

Допуск соискателей к прохождению итоговой государственной аттестации (защите магистерского проекта) происходит в индивидуальном порядке, осуществляется кафедрой и утверждается Государственной аттестационной комиссией. В случае, если соискатель не получает искомого допуска по причине признания его магистерской работы не соответствующей установленным требованиям, он тем не менее имеет право подавать работу к защите в личном порядке и под свою ответственность.

Процедура защиты предполагает заслушивание магистранта продолжительностью 7-10 мин., должного в своем сообщении четко обосновать выбор темы, раскрыть основную идею и содержание работы, подчеркнуть ее актуальность и практическое значение для науки и образования, ответы магистранта на вопросы членов ГАК, а также выступление ее руководителя, характеризующего степень трудовой активности выпускника и самостоятельности проделанной им работы, выступления членов ГАК.

Соискатель степени магистра должен владеть научной и профессиональной терминологией, обладать культурой мышления, уметь

логически убедительно, аргументировано и ясно строить свое выступление, используя навыки публичной речи. На защите допускаются выступления лиц из числа присутствующих и изъявивших желание принять участие в обсуждении.

Магистерская работа оценивается коллегиально по итогам ее закрытого обсуждения всеми членами Государственной аттестационной комиссии под руководством приглашенного председателя комиссии из числа наиболее авторитетных специалистов в данной области.

1.1.6 Содержание итоговой государственной аттестации.

Итоговая государственная аттестация представляет собой защиту *магистерской работы*, состоящей из двух частей: художественно-творческой и научно-теоретической части.

В итоговые государственные аттестационные испытания по направлению подготовки *«Декоративно-прикладное искусство»* включены:

а) *защита научно-теоретического проекта* на утвержденную тему, соответствующую или близкую по содержанию художественно-творческой части работы, являющуюся результатом научно-исследовательской работы студента за весь двухлетний период обучения в магистратуре и создаваемой под руководством ведущего преподавателя.

б) *защита художественно-творческого проекта*, который является результатом исследовательской и художественно-практической работы студента.

Художественно-творческий проект по направлению подготовки *«Декоративно-прикладное искусство»* включает разработку и создание под руководством ведущего преподавателя авторского произведения декоративно-прикладного искусства по утвержденному ранее проекту.

Художественно-творческий проект призван выявить уровень подготовки выпускника в блоке учебных дисциплин художественно-практического цикла, продемонстрировать его компетентность в сфере художественного творчества, обладание соответствующими технико-технологическими навыками работы в избранном виде декоративного творчества как основы решения комплекса

профессиональных задач в области искусства, а также среднего и высшего художественного и художественно-педагогического образования.

1.1.7 Критерии оценки результатов итоговой государственной аттестации.

а) критерии оценки художественно-творческого проекта.

Критерии оценки художественно-творческой части проекта по магистерской программе «Декоративное искусство в контексте национального культурного наследия» включают следующий диагностический инструментарий, являющийся дифференцированным показателем сформированной профессиональной компетентности выпускника в области художественно-практической деятельности.

Художественно-практическая часть магистерской диссертации должна быть оригинальна по замыслу и представлена в виде разработанного проекта: исполненного в материале произведения, оформленного для экспозиции на выставке или для монтажа в предназначенном интерьере.

1. Практическая часть магистерской работы должна иметь новаторское композиционное или техническое решение

2. Композиционное решение авторского произведения должно отвечать законам декоративно-прикладного искусства.

3. Художественно-образное воплощение темы должно отражать и раскрывать ее сюжетно-содержательную сущность.

4. Выявление выразительных свойств художественного материала должно демонстрировать его природные художественно-эстетические достоинства в уникальном воплощении.

5. Уровень технического исполнения композиционного замысла в произведении должен быть в соответствии с избранным художественным материалом и демонстрировать понимание его образно-выразительных, конструктивных и пространственно-пластических особенностей, а также профессиональное владение художественным ремеслом.

б) критерии оценки научно-теоретического проекта.

Критерии оценки научно-теоретической части проекта по магистерской программе «Декоративное искусство в контексте национального культурного наследия» включают следующий диагностический инструментарий, являющийся дифференцированным показателем сформированной профессиональной компетентности выпускника в области исследовательской работы, воспитательной, образовательной и культурно-просветительской деятельности.

В научно-теоретической части обосновывается выбор темы, дается обзор изученного материала, раскрывается его проблематика, характеризуется содержание, методика исследования, а также должны содержаться указания практического применения основных положений работы в педагогической, научной и культурно-просветительской деятельности.

1. Тематика научно-теоретической части магистерского проекта должна обладать актуальностью для науки и содержать развернутое обоснование целесообразности ее практического использования в области педагогической и культурно-просветительской деятельности.

2. Степень и широта изученности вспомогательного материала (источников) должна включить обзор и краткий анализ основных научных и учебно-методических трудов отечественных, так при необходимости и зарубежных авторов, затрагивающих проблематику научно-теоретической части магистерской диссертации, а также соответствующие архивный и эмпирический (иллюстративный) материал.

3. Логика построения и степень раскрытия проблематики исследования предполагает обоснованность и последовательность раскрытия проблематики исследования, решения поставленных задач, достижение намеченной цели и ясность и доказательность формулировки выводов.

4. Текстуальное изложение исследования предполагает литературность и четкость стиля, грамотность изложения материала, исключая повторы, затянутость, наукообразность и терминологическое щегольство.

Каждая из двух составных частей магистерской работы оценивается ГАК по четырем качественным уровням: «отличный», «хороший», «удовлетворительный», «низкий». Магистерские работы наиболее высокого качества, особо выделяющиеся из общего числа представленных к защите работ, отмечаются похвалой ГАК, фиксируемой в протоколе государственной аттестации.

1.2 Структура магистерской работы

Структура магистерской работы должна быть максимально приближена к классической структуре научного исследования и подразумевает наличие определенной последовательности.

ВВОДНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ состоит из следующих структурных элементов:

1. Титульный лист. содержащий следующую информацию:

- 1) полные названия учебного заведения, факультета и кафедры;
- 2) фамилию, имя и отчество магистранта;
- 3) тему исследования;
- 4) фамилию и инициалы научного руководителя, его ученую степень и звание;
- 5) город и год написания работы.

На титульном листе проставляют визы заведующий кафедрой, научный руководитель, которые подтверждают допуск к защите. Эта страница входит в общую нумерацию, но номер на ней не ставится.

2. Задание на магистерскую работу.

3. Отзыв руководителя.

4. Рецензия.

ВНИМАНИЕ! Образцы бланков титульного листа, задания, отзыва и рецензии студент может получить на кафедре.

5 Реферат — необходим для ознакомления с работой в общем. Реферат должен быть коротким, информативным, и иметь основные характеристики,

которые позволят принять решение о целесообразности прочтения исследования. Шаблон реферата (ПРИЛОЖЕНИЕ А).

Реферат должен содержать:

-ведомость про объем исследования: количество листов, чертежей, таблиц, приложений;

-текст реферата, включающий: тема, вид (объем) и цель работы; объект и предмет исследования; основные результаты работы; использованные методы.

-перечень ключевых слов.

Реферат исследовательской работы выполняется на одном листе формата А4.

Ключевые слова, раскрывают суть исследования и размещаются после текста реферата.

6. СД-Диск — полный текст исследования в формате word, приложения в формате word, разработка эскизного решения, решения планшетов и работы в материале в формате jpg с разрешением 300dpi

7. Содержание — перечень заголовков (рубрик) всех частей работы с обозначением номеров первых страниц.

Таблица 1.1.1 **ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ**

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	2
РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИОГРАФИЯ ВОПРОСА, МЕТОДИКА ИССЛЕДОВАНИЯ	12
1.1 Степень изученности проблемы.....	14
1.2 Анализ терминологического аппарата.....	26
1.3 Методы исследования.....	46
Выводы к разделу 1.....	51
РАЗДЕЛ 2. ДЕКОРАТИВНОЕ ПАННО «ИЛЛЮЗИИ ПРИРОДЫ»	56
2.1 Основной замысел проектного решения.....	58
2.2 Техники и технология изготовления панно.....	65
2.3 Экономические расчеты и сметы.....	78
Выводы к разделу 2.....	80
ВЫВОДЫ	82
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	91
ПРИЛОЖЕНИЕ А	122
ПРИЛОЖЕНИЕ Б	

Отзыв, рецензия и реферат в работу не вшиваются, а вкладываются отдельно, вместе с диском в конверт А5 формата, прикрепленный к внутренней стороне обложки работы

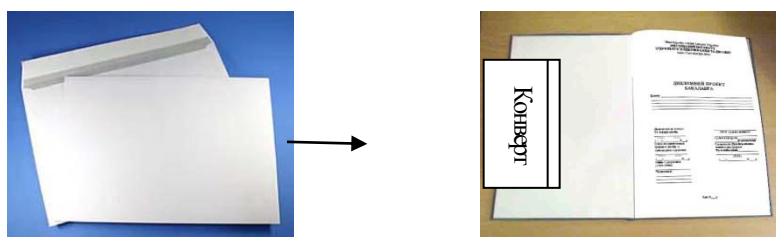


Рисунок 1.1.1 Пример размещения конверта в работе

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ЧАСТЬ состоит из следующих структурных элементов:

- введение;
- несколько разделов (подразделов), раскрывающих теорию вопроса и опыт практической работы;
- выводы;
- список использованных источников;
- приложения.

1.2.1 ВВЕДЕНИЕ — короткая вводная часть работы, в которой определена общая характеристика исследования. В магистерской диссертации введение составляет порядка одного листа печатного текста. Его целесообразно писать после изучения общего состояния вопроса и четко обозначить и обосновать свой выбор темы исследования. Выявить на каком этапе находится состояние исследуемой темы, а также определить степень ее актуальности.

Актуальность темы. Путем критического анализа и сравнения с уже существующими подходами к освещению выбранной проблематики четко и аргументировано обозначают актуальность и целесообразность исследования темы магистерской диссертации.

Обязательной частью вступления является анализ основной литературы по теме исследования, который включает в себя выявление наиболее ценных, актуальных работ. Литературу целесообразно систематизировать, с точки зрения теоретической, методологической и практической новизны. В зависимости от объекта исследования литературу можно словно разделить на следующие группы: работы, отражающие историю или эволюцию проблематики; полностью посвященные исследуемой теме и выявляющие отдельные аспекты тематики. В данной части исследования приводится не полное описание публикации, а короткая аннотация с включением названия книги (статьи) и автора. Рядом в квадратных скобках [] ставится порядковый номер, соответствующий нумерации в списке использованных источников. На всех приведенных в данной части работы авторов должна быть ссылка.

Закончить обзор необходимо коротким выводом про общее состояние вопроса и характер его освещенности в литературных источниках.

Далее выделяется объект исследования, предмет и цель.

Объект исследования — это часть материальной культуры, которая вызвала интерес у исследователя.

Обозначая объект, магистрант задает вопрос: **что исследуется?**

Предмет исследования — это рассмотренная в диссертации сторона объекта исследования.

Обозначая предмет, магистрант задает вопрос: **как рассматривается объект, какие новые качества, аспекты, техники раскрывает данное исследование?**

То есть объектом выступает то, что исследуется, а предметом, то что в данном объекте имеет научное объяснение.

Цель исследования — это запланированный автором результат. Поставленную автором цель необходимо достигнуть в любом случае, и обязательно отразить это в общих выводах.

«Не стоит начинать формулирование цели со слов «Исследование...», «Изучение...», так как они указывают на способ достижения цели, а не на нее саму. Цель работы обычно тесно связана с названием и должна четко указывать, что именно хочет решить автор» [методичка укр].

Задачи конкретизируют пути достижения поставленной цели и определяют что должен решить магистрант при помощи своего исследования.

Чаще всего, задачи формулируются в виде четких тезисов:

- исследовать...;
- проанализировать...;
- провести сравнительный анализ....;
- разработать ...;
- выявить...., и т.д..

В магистерской диссертации также указывают:

- **апробацию результатов** исследования. Обозначается на каких конференциях или других видах деятельности проводилось обсуждение результатов исследования. В данном разделе указываются выходные данные изданных магистрантом статей, участия в конференциях.

-**методы исследования.** Приводится перечень научных методов исследования и получения практического результата. В краткой форме стоит указать каким научным методом какая проблематика диссертации была рассмотрена. Для направления подготовки «ДПИ и НП» следует обратить особое внимание на использование в работе помимо общенаучных методов (например, эмпирического, историко-сравнительного, метода анализа терминов), специальных методов исследования (художественного, образно-стилистического, морфологического, композиционного и визуально-аналитического анализа). Важную роль в оценке результатов других авторов стоит отвести феноменологическому методу, а именно рассмотрению объекта исследования с точки зрения чувственного восприятия в той или иной форме. Магистрам творческих специальностей целесообразно графоаналитическим методом провести обобщения, визуализированные в таблицах, а метод экспериментального проектирования поспособствует проведению эксперимента по внедрению результатов исследования в проектную деятельность.

-**научную новизну** результатов исследования. Выявляет новые научные положения и творческие решения, предложенные автором лично. Обязательно обозначить в чем отличие достигнутых результатов от уже известных, охарактеризовать степень новизны. Наиболее распространенной ошибкой данного пункта является механическое перечисление полученных результатов исследования. На практике же, если в магистерской работе должны быть сформированы новаторские выводы, подтверждена их обоснованность и достоверность. Целесообразно строить при помощи словосочетаний «Научная новизна исследования заключается в том, что **впервые.....**» «доказано», «впервые получено», «усовершенствовано», «получило дальнейшее развитие».

Далее перечислить полученные результаты, которые не находили отражения в теоретических работах других авторов.

«Каждое научное положение четко формулируют, выделяя его основную суть и сосредотачивают внимание на уровне достигнутой при этом новизны. Сформулированное научное положение должно читаться и восприниматься легко и однозначно (без лишней детализации, которая может затенить ее суть). Ни в коем случае нельзя делать изложение научного положения в виде аннотации, в которой просто констатируют что в работе рассмотрено это и это, а суть и новизна фактически остаются нераскрытыми. Это одна из наиболее распространенных ошибок авторов при изложении общей характеристики работы и ее следует избегать.

Все научные положения с учетом уровня их новизны являются теоретической основой (фундаментом) развязки научных задач и проблематик». *-личный вклад магистранта*, к котором обосновывают что положения, выводы и рекомендации, приведенные в работе являются обоснованными, достоверными (реально применимыми в практической и теоретической области). В разделе необходимо привести убедительные доказательства, подтверждающие правильность формулировки выводов. Сущность экспериментального метода отражается в выполнении практической части магистерской работы, которая должна отражать теоретические результаты исследования.

При подтверждении научного результата практикой необходимо, чтобы выведенные теоретические положения находили отражение в концептуальном решении практической части работы. Причем, практическая часть работы не может носить характер копии с аутентичного образца, а должна быть исключительно авторской разработкой.

1.2.2 РАЗДЕЛ (подраздел)

Включает полную информацию про проведенное исследование. Заголовки разделов и подразделов должны точно отражать содержание написанного в них текста. Каждый заголовок раздела и подразделов должен быть максимально лаконичным. Необходимо учитывать, что чем короче заголовок, тем шире он должен быть по своему содержанию. Стоит избегать заголовка из одного слова, так как он не дает возможности обозначить весь размещенный под ним текст.

Наиболее распространенным видом рубрикации общего объема текста является «абзац». «Абзацы формируют для выражения мысли и придания ей законченного характера. Логическая целостность выражения, присущая абзацу, облегчает восприятие текста... Абзацы одного подраздела или раздела должны последовательно связываться один с другим» (метод. бум).

В первом разделе, как правило, отражен анализ литературных источников, а также теоретические вопросы, связанные с темой исследования. Его можно называть «Развитие идеи...», «Теоретические методы...», «Научные основы...», «Становление и развитие...», «Проблемы трансформации...» и т.д.

Особое место в искусствоведческом исследовании стоит уделить правильной трактовке понятий и терминов. При этом необходимо указать используемые термины являются общепринятыми или используются конкретными авторами (на которых необходимо дать ссылки).

«В анализе литературы автор очерчивает основные этапы развития научной мысли по своей проблематике. Коротко, критично оценивая работы предшественников автор должен указать те вопросы, которые остались нерешенными и обозначить свое место в решении проблемы. Рекомендуется закончить этот раздел коротким резюме относительно необходимости проведения исследований в данной области» (методичкаукр).

Материал целесообразно излагать в хронологическом порядке, либо в соответствии с историческим развитием исследуемого объекта. Обязательно указывать на авторство отдельных теоретических положений, а также на спорные и дискуссионные положения в исследованиях. При этом делается

акцент на малоизученные или неизученные аспекты проблемы (например, в области новых технологий и отделочных материалах)

Второй раздел посвящен практическому выполнению магистерской работы. В разделе полноценно излагаются результаты практической работы, с указанием того нового, что автор вносит в концептуальное решение своей практической работы. Автор обязан раскрыть полноту решений, поставленных перед ним задач, достоверность отражения этих задач в практической реализации проекта, обосновать потребность в дальнейшей разработке тематики.

1.2.3 Выводы

В магистерском исследовании выводы условно можно разделить на 2 вида: выводы к разделам и общие выводы ко всему исследованию.

В выводах к разделам подводится итог выполненного в разделе исследования. В нем отражают полученные результаты исследования.....

В общих выводах подводится итог выполненного исследования и практической части работы. В них приводятся полученные результаты, рекомендации к использованию их в практической работе и основные направления дальнейших исследований. Очень важно чтобы общие выводы ко всему исследованию совпадали с поставленными задачами. Главной ошибкой в формировании выводов может стать механическое перечисление задач исследования. В каждом выводе необходимо максимально лаконично указать основные положения исследуемого вопроса и обозначить не только позитивные моменты исследования, но и проблемные вопросы, а также возможные методы их решения.

Целесообразно разделить текст выводов на пункты, каждый из которых необходимо располагать с новой строки.

В целом выводы должны давать ответ на следующую группу вопросов:

-зачем проведено исследование?

-что конкретно проанализировано и для чего?

-как объясняется тот или иной факт?

-к каким выводам пришел автор.

1.2.4 Список литературы

Список литературы это распределенный в алфавитном порядке перечень всех опубликованных теоретических работ и других материалов, на которые сделаны ссылки в тексте. В список литературы не входят публикации, не упомянутые в тексте, даже в том случае если они известны автору и касаются темы исследования. Список литературы это элемент библиографического аппарата, который содержит библиографические описания и оформляется согласно установленному ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». Он является базовым в системе стандартов, правил и методических указаний. Пример оформления списка использованных источников см. ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Г. Представленное в ГОСТе оформление списка литературы является обязательным для любых научных, курсовых и других видах проверочных работ. Все источники нумеруются по порядку начиная с 1. Разные типы источников (книги, научные статьи) разделяются заголовками, после которых исчисление продолжается.

1.2.5 Приложения

Заключительным этапом проекта является систематизация иллюстративного материала. Схемы и таблицы можно подавать внутри текста, а можно выносить в отдельное приложение. Иллюстрации необходимо подавать в виде приложения со сквозной нумерацией страниц. *Приложения* — размещают после основной части исследования. В магистерских работах направления подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» приложения целесообразно делить на 3 части:

ПРИЛОЖЕНИЕ 1— иллюстрации к 1 разделу

ПРИЛОЖЕНИЕ 2 — анализ аналогов практического решения

ПРИЛОЖЕНИЕ 3 — эскизы практической части окончательное решение практической части проекта, последовательность выполнения работы в материале.

РАЗДЕЛ 2

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ МАГИСТЕРСКИХ РАБОТ, ПОЯСНИТЕЛЬНЫХ ЗАПИСОК, КУРСОВЫХ И НИРС

Общие требования к тексту

Исследовательская магистерская работа, пояснительная записка, курсовая работа и НИРС имеют общие принципы оформления текста.

Как было отмечено ранее магистерская диссертация/выпускная квалификационная работа предоставляется в твердом переплете, в который вкладываются, кроме дипломной работы, отзыв научного руководителя и отзыв рецензента, а также аннотация работы, составленная в виде реферата.

Основной текст форматируется следующим образом:

Параметры страницы: правое поле – 2,5 см, левое поле – 3 см, верхнее и нижнее поля – 2,5 см.

Шрифт текста: Times New Roman 14пт; заголовков глав – 16, полужирный, все прописные; заголовков параграфов – Times New Roman , 16, полужирный; заголовков пунктов – Times New Roman , 14, полужирный. Выравнивание основного текста – по ширине, заголовков – по центру. Отступ первой строки основного текста 1,25 см, отступ первой строки заголовков – 0 см. Междустрочный интервал – полуторный.

Страницы работы нумеруются арабскими цифрами (нумерация сквозная по всему тексту). Номер страницы ставится в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включается в общую нумерацию, номер на нем не ставится

Исследовательская магистерская работа, пояснительная записка, курсовая работа и НИРС пишется на государственном языке, аккуратно и без

исправлений. В основном тексте допускается не более одного исправления (1-2 отдельные буквы).

Не допускается:

- исправления на титульном листе, в заголовках разделов и подразделов
- закрашивание корректором фраз или предложений;
- сокращение слов, непредусмотренными правилами орфографии или ГОСТами;
- наличие в тексте двойных пробелов, пробелов в начале и после абзаца, перед знаками пунктуации (точками, запятыми, двоеточиями).

Имена собственные в работе подаются языком оригинала.

Особое внимание стоит обратить на отсутствие так называемых «висящих строк» — случаев, когда на странице размещается только одна строчка абзаца, а остальной текст — на другой.

Во всем тексте работы необходимо использовать только один тип маркировки для маркированных списков.

При оформлении текста работы необходимо придерживаться принципа «парности» т.е. закрывающие кавычки должны быть того же типа что и открывающие: «текст», “текст”, „текст”, "текст". При компьютерном наборе текста целесообразно использование кавычек типа « ». Ковычки обязательно должны быть двойные (то есть кавычки типа ‘текст’ в научных текстах не применяются).

Между именем и инициалами, между числами и обозначениями размеров и знаком номера (см, млрд, %, №) обязательно ставятся неразрывные пробелы (ctrl+shft+пробел).

Согласно требованиям к оформлению печатного текста различают понятия дефис, среднее и длинное тире:

- дефис («-») используется только в сложных словах (например, «образно-стилистический», «композиционно-художественный»и т.д.);

- среднее (короткое) тире («—») используется в диапазонах значений (например XI–XIII век, с. 45–50);

- длинное тире («—») используется для обозначения составных частей предложения (например, «символ — это форма.....»), причем перед длинным тире обязательно ставится неразрывный пробел, а после него— обычный.

Стоит обратить внимание и на стиль оформления текста.

Так стиль «**полужирный**» в тексте целесообразно использовать при оформлении разделов, подразделов и подпунктов работы, а также для обозначения названий элементов вступления («**Объект исследования**», «**Актуальность исследования**»). Для выделения остального текста стиль «полужирный» не используется.

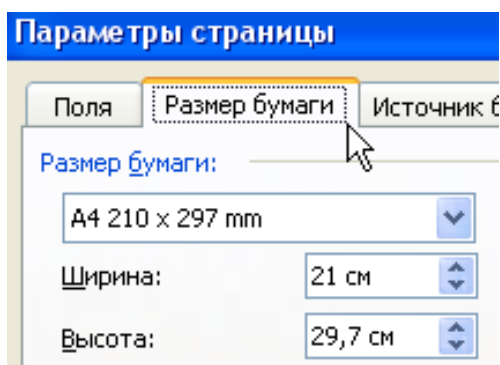
Стиль «*курсив*» целесообразно использовать при выделении наиболее значимых фрагментов текста, а также специальных терминов, на которые автор хотел бы обратить внимание.

Стиль «подчеркнутый» использовать в научной работе не рекомендуется. Следует его избегать и при оформлении интернет ресурсов в списке литературы.

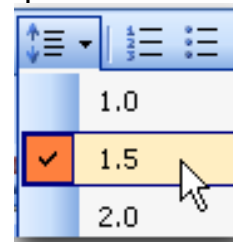
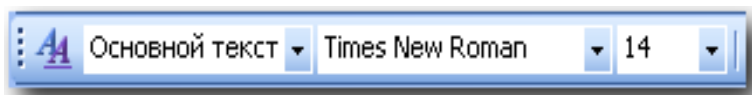
Не допускается использование в тексте без числовых или буквенных обозначений математические знаки № (номер), % (процент) и другие. Эти знаки пишут словами, например «номер государственного стандарта», «процент населения».

Текстовый материал оформляется на листах формата А4 (210×297 мм). При необходимости допускаются вклейки листов белой бумаги формата А3 (297×420 мм).

В текстовом редакторе Word, настройка страницы производится в окне «параметры страницы»:



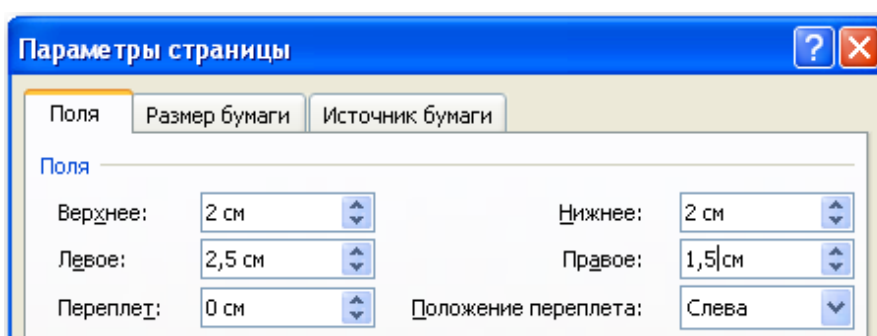
Основной текст целесообразно выполнять, используя текстовый редактор Microsoft Word (для операционной системы Microsoft Windows) Текст набирают на компьютере шрифтом 14 Times New Roman. Межстрочный интервал — полторный (29-30 строк на странице):



Верхнее, нижнее — по 2 см.

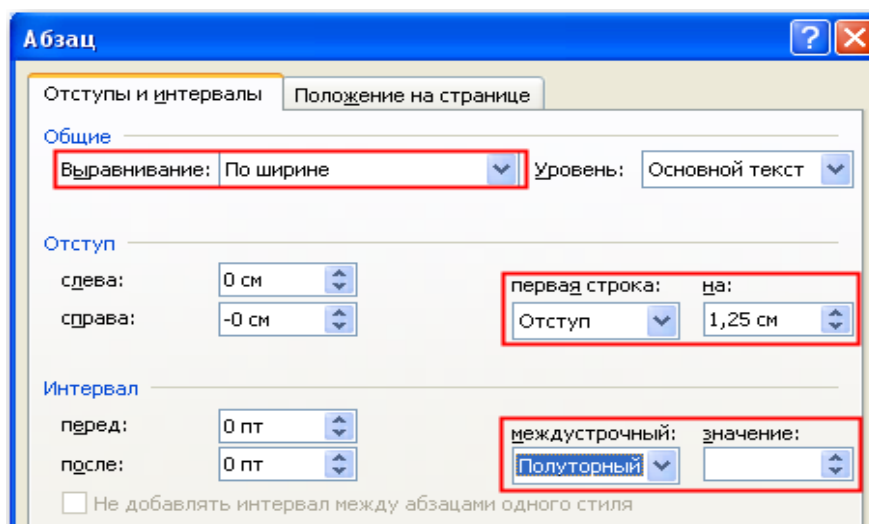
Левое — 2,5 см.

Правое — 1,5 см.



Важно! Абзацный отступ должен быть одинаковым во всем тексте и равняться пяти знакам (1,25 см). Он должен быть выставлен курсорами линеек и настройками, но не клавишей пробел.

Выводить текст необходимо «по ширине», интервал 1,5:



*Абзацы в тексте оформляются без разединений!!!
Пример неправильного оформления:*

Рассматривая этот вопрос, целесообразно отметить работы М. Третьяковой [253] и Н. Николаевой, которые рассматривают как принципы организации предметно-пространственной среды в Японии, так и ее связь с философией буддизма и синтоизма [177–178].



Наиболее дискуссионной по своему содержанию является литература, изучающая искусство тропической Африки. Это, в первую очередь, связано с самобытностью традиционной африканской культуры и своеобразием передачи образов в ней.

Пример правильного оформления:

Большой сегмент в научной литературе отведен культурным традициям и принципам архитектуры Средней Азии. В частности это работы Н. Акчуриной-Муфтиевой [3], М. Булатова [33], Б. Веймарна [39], к которых детально изучаются как архитектура и интерьер, так и отдельные их компоненты, которые впоследствии определяются как знаковые.

Как было отмечено выше, начало XXв. в странах Европы отмечено поиском новых средств национальной самоидентификации. В этот же период, благодаря экспозициям Всемирных промышленных выставок, на которых возводили дальневосточные павильоны, дома и храмы в реальных масштабах, протекает параллельный процесс — глубокое изучение культур Востока.

Особое внимание при написании магистерского исследования стоит обратить на язык (стиль) изложения материала.

Для выражения логических связей в языке есть специальные лексические:

- *способи связи предложений*, которые обозначают последовательность развития мысли (во-первых, во-вторых, вначале, то есть, таким образом и др.);

- *отрицания* (но, тем временем как, тем не менее);

- *причинно-следственные связки* (потому, таким образом, поэтому, в следствии, кроме этого);

- *переход от одной мысли к другой* (обратимся к..., рассмотрим..., зстановимся на..., исследовав, перейдем к..., необходимо сделать акцент на..., необходимо рассмотреть...);

- *выводы* (исходя из вышесказанного, таким образом, в завершение обозначим, вышесказанное позволяет сделать вывод...);

- *способами логической связи* могут выступать местоимения, прилагательные и причастия (данний, тот, такой, указаний и др.);

- *выявление связей между частями выражений* (можно привести результаты..., как показал анализ..., обобщая вышесказанное... и др.).

У научном языке распространены указательные местоимения «этот», «тот», «такой», которые конкретизируют предмет и устанавливают логические связи между предложениями. При этом местоимения «как-нибудь», «что-нибудь», в связи со своей неконкретностью не используются.

В научной работе часто используют такие словосочитания «благодаря тому, что», «тогда как», «потому что», «вместо того, чтобы», «ввиду того, что», «ввиду того, что», «в силу того, что», «после того, что», «в то время как» но др. Особенно часто используются предлоги «в течение», «в соответствии с.», «согласно с...», «в результате», «в отличие от...», «рядом з...» и др.

Обязательным требованием объективности изложения материала является указание на источник сообщения, автора выраженного мнения или какого-то выражения, котороен можно реализовать с помощью специальных вставных слов и словосочетаний («по сообщению», «по сведениями», «как свидетельствует», «по мнению», «по данным», «по нашему мнению» и др.).

При упоминании в тексте фамилий (ученых исследователей, практиков) инициалы, как правило, ставятся перед фамилией (С.В.Засыпкин, а не Засыпкин С.В.). При этом инициалы не переносятся отдельно от фамилии.

Важно! Конкретизированный характер описания явлений, которые изучаются, полностью исключает эмоционально окрашенные слова и возгласы.

Стиль научного языка — это безличный монолог. Поэтому изложение обычно ведется от третьего лица. Стало неписанным правилом в работе вместо «я» использовать «мы». Став фактом научного языка, местоимение «мы» обусловил целый ряд новых производных словосочетаний, например, «по нашему мнению». Однако нагромождение в тексте местоимения «мы» производит малоприятное впечатление. Поэтому авторы научных трудов используют и другие обороты без этого местоимения, в частности безличностные конструкции («Проведен искусствоведческий анализ...»).

2.2 Заголовки частей

Текст основной части магистерской работы разделяют на разделы, подразделы, пункты и подпункты. Заглавия структурных частей работы «СОДЕРЖАНИЕ», «ПЕРЕЧЕНЬ УСЛОВНЫХ ОБОЗНАЧЕНИЙ», «ВСТУПЛЕНИЕ», «РАЗДЕЛ», «ВЫВОДЫ», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ» печатают большими буквами в середине страницы симметрично к тексту. Заглавия подразделов печатают маленькими буквами (кроме первой большой) с абзацного отступа. Точку в конце заглавия не ставят. Если заглавие состоит из двух или больше предложений их разделяют точкой.

Переносы слов в заглавиях подразделов не допускаются. Если заглавие не помещается в одной строке, то вторую и следующие строки стоит писать также с абзацного отступа. Заглавия пунктов печатают маленькими буквами (кроме первой большой) с абзацного отступа, без точки в конце.

Каждый раздел начинают с новой страницы. Основному тексту каждого раздела может предшествовать предисловие с коротким описанием выбранного направления и обоснованием примененных методов. В конце каждого раздела формулируют выводы с сжатым изложением приведенных в разделе научных и практических результатов, который дает возможность высвободить общие выводы от второстепенных подробностей.

Расстояние между заглавием и последующим или предыдущим текстом должно быть 3-4 интервала, при выполнении рукописным способом — 15 мм

Расстояние между строками заглавия принимается таким, как в тексте, а расстояние между двумя заглавиями — 2 интервала.

Не допускается размещать название подраздела, пункта и подпункта, в нижней части страницы, если после нее подается только одна строка текста.

Например:

<p>РАЗДЕЛ 1</p> <p>ИСТОРИОГРАФИЯ ВОПРОСА, МЕТОДИКА ИССЛЕДОВАНИЯ</p> <p>1.1 Степень изученности проблемы</p> <p>Научные исследования в области традиционной культуры.....</p>

2.3 Нумерация разделов, подразделов, пунктов, подпунктов

Разделы, подразделы, пункты, подпункты, а также рисунки, таблицы и формулы, следует нумеровать арабскими цифрами. Разделы должны иметь порядковую нумерацию. Такие структурные части работы, как содержание, вступление, выводы, список использованных источников не имеют порядкового номера. То есть нельзя писать «1. ВСТУПЛЕНИЕ» или «РАЗДЕЛ 5. ВЫВОДЫ»

Номер раздела ставят после слова «РАЗДЕЛ», после номера точку не ставят, потом из новой строки печатают заглавие раздела. Подразделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из номера раздела и порядкового номера подраздела, отделенных точкой. После номера подраздела точка не ставится.

Пункты должны иметь порядковую нумерацию в пределах каждого раздела или подраздела. Номер пункта состоит из номера раздела и порядкового номера пункта или из порядкового номера раздела, порядкового номера подраздела, и из порядкового номера пункта, отделенных точкой.

После номера пункта точка не ставится. Подпункты нумеруют в пределах каждого пункта за такими же правилами, как пункты. Если текст разделяют только на пункты, их следует нумеровать порядковыми номерами.

2.4 Приложения

В приложениях подают материал, который является необходимым для полноты магистерской работы, но включение его в основную часть может изменить упорядоченное и логическое представление о выполненной работе.

Типы приложений.

В приложения могут быть включены:

- дополнительные иллюстрации или таблицы;
- материалы, которые из-за большого объема, специфику преподавания или форму представления, не могут быть внесенные в основную часть работы (оригиналы фотографий, формулы, расчеты, инструкции, методики, анализ произведений известных авторов, проведенные в процессе выполнения работы и др.);
- дополнительный перечень источников, на которые не было ссылок в основной части работы, но были ссылки в приложениях;
- последовательность выполнения работы в материале фотография окончательного произведения(целесообразно представлять фотографию хорошего качества размера А3)

Оформление приложений.

Приложения следует оформлять как продолжение магистерской работы на последующих его страницах, располагая их в порядке появления ссылок на них в тексте. Каждое приложение нужно начинать с новой страницы. Приложения должны иметь заглавие, напечатанное вверху малыми буквами, начиная с первой большой буквы симметрично в соответствии с текстом страницы.

Посередине строки, над заглавием малыми буквами из первой большой буквы должно быть напечатано слово «Приложение ____» и большая буква,

которая помечает дополнение. Приложения следует помечать последовательно большими буквами русского алфавита, за исключением букв Й, Ъ, Ь, Ы.

Если в работе одно приложение, оно обозначается как Приложение А.

Додатки повинні мати спільну з рештою звіту чи проекту наскрізну нумерацію сторінок.

При необходимости Приложения могут разделяться на разделы, подразделы, пункты и подпункты, которые следует нумеровать в пределах каждого дополнения в соответствии с требованиями подраздела.

В этом случае перед каждым номером ставят обозначение дополнения (букву) и точку, например, А.2 — второй раздел приложений А; Ж.1.3.3.4 — подпункт 1.3.3.4 дополнения Ж.

Иллюстрации, таблицы, формулы и уравнения, которые есть в тексте дополнения, нужно нумеровать в пределах каждого приложения, например, формула (А.1) — первая формула дополнения А; таблица А.2 — вторая таблица дополнения А.

2.5 Нумерация страниц

Страницы нумеруют арабскими цифрами без знака № . Страницы работы представляют, сдерживаясь сквозной нумерации на протяжении всего текста работы.

Номер страницы проставляют в правом верхнем углу над текстом без точки в конце. Титульный лист и содержание включают в общую нумерацию страниц. Номер на этих страницах не проставляют. Нумерацию страниц начинают проставлять с введения.

Бланк задания (утвержденный в установленном порядке и оформленный на одном листе из двух сторон), размещают после титульного листа. Они не являются частью работы и потому, к общей нумерации страниц не входят и в содержании не упоминаются. Иллюстрации и таблицы, размещенные на отдельных страницах, включаются в общую нумерацию страниц.

2.6 Иллюстрации

Иллюстрации (чертежи, рисунки, схемы, фотоснимки) необходимо представлять непосредственно после текста, где они упомянуты впервые, или на следующей странице, если они занимают целую страницу.

Иллюстрации, размещенные на отдельных страницах, включают в общую нумерацию страниц. Иллюстрацию, размеры которой больше от формата А4, учитывают как одну страницу и размещают на следующей странице после упоминания в тексте или дополнениях.

Иллюстрации в тексте подписывают словом «Рисунок __» но нумеруют последовательно в пределах раздела, за исключением иллюстраций, представленных в приложениях. Номер рисунка состоит из номера раздела и порядкового номера рисунка, разделенных точкой. После номера точка не ставится. Рисунок обязательно подписывают, надпись размещают после номера. При необходимости под рисунком после его названия размещают объяснительные данные (подрисунковый текст).



Рисунок 2.3.1 Фасад Ханского дворца (г.Бахчисарай)

Внимание: цифра 2 указывает № раздела. Цифра 3 на № подпункта.
Цифра 1 на номер иллюстративного материала в этом разделе.

2.7 Таблицы

Цифровой или сравнительный материал, как правило, оформляют в виде таблиц и нумеруют следующим образом:

Таблица 4.3 Сравнительный анализ орнаментики

Горизонтальные и вертикальные линии, которые разграничивают строки таблиц, а также линии, слева, сверху и снизу, что ограничивают таблицу, можно не проводить, если их отсутствие не утрудняет пользование таблицей. Таблицу следует располагать непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, или на следующей странице. Выше и ниже таблице должно быть оставлено не меньше одной свободной строки. Таблицы следует нумеровать арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах раздела, за исключением таблиц, которые приводятся в приложениях.

Над левым верхним углом таблице размещают надпись «Таблица ___» с указанием ее номера. Номер таблицы состоит из номера раздела и порядкового номера таблицы, отделенных точкой. После номера таблицы точка не ставится. Таблица может иметь название, которое выполняют малыми буквами (кроме первой большой) и помещают над таблицей, отделяя ее тире от номера таблицы. Название должно быть сжатым и отражать содержание таблицы.

Заглавия граф таблицы начинают писать с большой буквы, а подзаглавия — из малых, если они составляют одно предложение с заглавием. Подзаглавия, которые имеют самостоятельное значение, начинают писать с большой буквы. В конце заглавий и подзаглавий таблиц знаки препинаний не ставят. Заглавия ставят в единственном числе. Диагональное деление колонки таблицы не допускается.

Если строки или графы таблицы выходят за пределы формата страницы, таблицу разделяют на части, размещая одну часть таблицы под второй, или рядом, или перенося часть таблицы на следующую страницу, повторяя в каждой части таблицы ее колонки. При разделении таблицы на части

допускается ее колонки замещать соответственно номерами граф или строк, нумеруя их арабскими цифрами в первой части таблицы.

Слово «Таблица ___» указывают один раз слева над первой частью таблицы, над другими частями пишут «Продолжение таблицы ___» с указанием номера таблицы. Если части таблицы размещают рядом, в каждой части повторяют колонки таблицы; при размещении частей таблицы одна над второй — колонки повторяются.

Текст из одного слова, который повторяется в графе таблицы, допускается заменять кавычками. Если текст, который повторяется, состоит из двух и больше слов, то при первом повторении его заменяют словом «Тот же», а в дальнейшем — кавычками. Если повторяется только часть фразы, допускается эту часть замещать словом «Тот же» с дополнением дополнительных сведений.

Ставить кавычки вместо цифр, марок, знаков, математических или других символов, которые повторяются, не допускается. Если цифровые или другие данные в таблицы отсутствующие, то в графе ставят прочерк. Цифры в графах таблиц, как правило, размещают так, чтобы классы чисел во всей графе были точно друг над другом.

2.8 Перечисления

Перечни при необходимости могут быть приведены посередине пунктов или подпунктов. Перед перечнем ставят двоеточие. Перед каждой позицией перечня следует ставить малую букву русского алфавита со скобкой или, не нумеруя, — дефис (первый уровень детализации). Для последующей детализации перечня следует использовать арабские цифры со скобкой (второй уровень детализации).

Перечни первого уровня детализации печатают малыми буквами с абзацного отступления, а второго уровня – с отступлением относительно места расположения перечней первого уровня.

Пример:

а) материалы;

- б) технологии;
- в) композиция:
 - 1) спекание;
 - 2) травление.

2.9 Ссылки и цитирование

Для подтверждения собственных аргументов ссылкам на авторитетный источник или для анализа того или другого печатного произведения следует приводить цитаты. Общие требования к цитированию такие:

1) текст цитаты начинается и заканчивается кавычками и приводится в той грамматической форме, в которой он подан в источнике с сохранением особенностей авторского написания;

2) цитирование должно быть полным, без произвольного сокращения авторского текста и без перекручиваний мнений автора. Пропуск слов, предложений, при цитировании допускается без перекручиваний авторского текста и отражается тремя точками;

3) каждая цитата обязательно сопровождается ссылкой на источник. Когда используют сведения из источников, которые имеют большое количество страниц, тогда в ссылке необходимо точно указать номера страниц, таблиц, формул, и тому подобное.

Ссылки в тексте на источники отмечаются порядковым номером за перечнем ссылок, выделенным двумя квадратными дужками. Например: [2, с. 36].; [3, с. 7 - 9].; [1-3]...;». Допускается приводить ссылку в сносках, при этом его оформление должно отвечать библиографическому описанию перечня ссылок с указанием номера.

2.10 Числительные

Простые количественные числительные, если при них нет единиц измерения, пишутся словами, например, на трех картинах (не: 3 картинах). Сложные количественные числительные пишутся цифрами (за исключением тех, которыми начинается абзац). Числа с сокращенным обозначением единиц

измерения пишутся цифрами, например: 15 л, 18 кг. После сокращенных слов «л», «кг» и т.п. точка не ставится. При перечислении однородных чисел сокращенное название единицы измерения относится после последней цифры, например: 3, 14 и 25 кг.

Количественные числительные согласовываются с существительными во всех падежных формах, кроме именительного и винительного падежей. Например: от пятидесяти штук (род. падеж) и др. В формах именительного и винительного падежей числительные руководят существительными.

Например: «есть пятьдесят публикаций», «получить пятьдесят результатов».

Количественные числительные при записи их арабскими цифрами не имеют при письме падежных окончаний, если они сопровождаются существительными, например: на 20 страницах (не: на 20-ти страницах). Простые и сложные порядковые числительные пишутся словами, например: третий, двадцать пятый. Исключением являются случаи, когда написание порядкового номера обусловлено традицией, например: 4-й Украинский фронт.

Числительные, которые входят в сложные слова, пишутся цифрами. Например, 16-тонный кран, 40-процентный раствор, 15-томное издание, 30-процентный объем. Порядковые числительные, обозначенные арабскими цифрами, имеют падежные окончания. При записи после черточки пишут:

а) одну последнюю букву, если они заканчиваются на гласный (кроме «о» и «у») или на согласный звук, например: третья декада — 3-я декада (не: 3-тья), тридцатых годов — 30-х годов (не: 30-ых);

б) две последних буквы, если заканчиваются на «о» или «у», например: десятого класса — 10-го класса (не: 10-ого). При перечислении нескольких порядковых числительных падежное окончание ставят только один раз. Например, товары 1 и 2-го сорта.

2.11 Сокращения

При сокращенной записи слов и словосочетаний следует пользоваться тремя основными способами:

- 1) оставлять только первую (начальную) букву слова (год — г.);
- 2) оставлять часть слова, отбрасывая окончание и суффикс (рисунки — рис.);
- 3) пропускать несколько букв в середине слова, вместо которых ставить дефис (университет — ун-т).

Достаточно часто встречаются в текстах условные графические сокращения за частями и начальными буквами слов. Они разделяются на:

- общепринятые условные сокращения;
- условные сокращения, принятые в специальной литературе, в частности в библиографии.

К общепринятым условным сокращениям принадлежат такие, которые используются:

- а) после перечисления (и т.п. — и все такое, и так далее — и так далее, и тому подобное — и тому подобное);
- б) при ссылках (см. — смотри, ср. — сравни);
- в) при обозначении цифрами веков и лет (ст. — век, вв. — веков, г. — год, гг. — годы).

Существуют также общепринятые сокращения: т. — том, н. ст. — новый стиль, ст. ст. — старый стиль, н.э. — наша эра, м. — город, обл. — область, гр. — гражданин, с. — страница. Слова «и другие», «и все такое» в середине предложения не сокращают. Не допускается сокращение слов «так называемый» (т. нз.), «например» (напр.), «формула» (ф-ла), «уравнение» (у-ние).

2.12 Обложка и переплет

Обложка формирует общее впечатление о курсовом или дипломном проекте (магистерской работе) и имеет такие требования:

Курсовой проект (работа)

Курсовой проект (работа) переплетается одним блоком через все страницы на пластиковую спираль. Первая сторона обложки — прозрачный пластик, второй обычно, — плотной бумага или картон, Подписанный диск с презентацией и текстом (обязательно) прикрепляется скотчем в конверте ко второй стороне обложки из середине в бумажный файл, так, чтобы диск можно было достать.

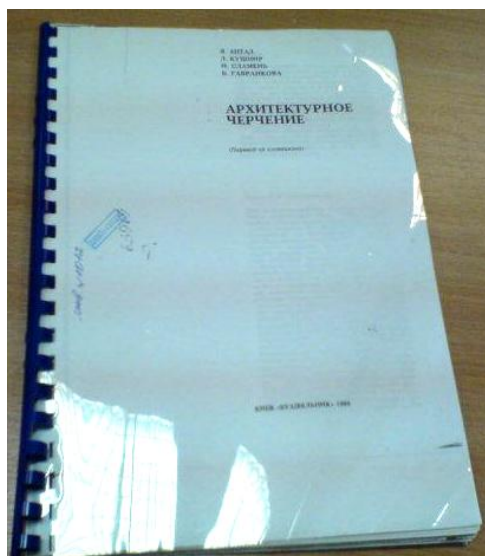


Рисунок 2.15.1 Внешний вид курсового проекта (работы)

Квалификационная работа и магистерское исследование должны быть оформлены в твердый книжный переплет.



Рисунок 2.15.2 Внешний вид ВКР и магистерского исследования

На последнюю внутреннюю сторону обложки приклеивается конверт для диска с записью ВСЕГО проекта (работы), и электронные изображениями графической части:

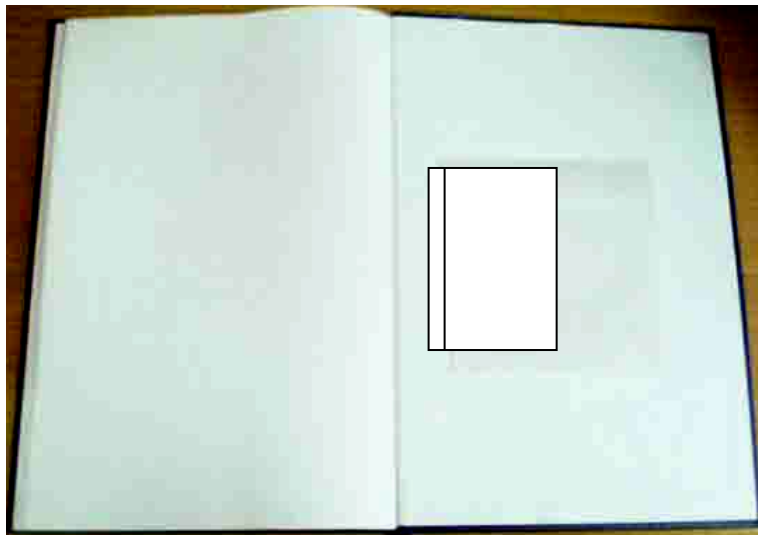
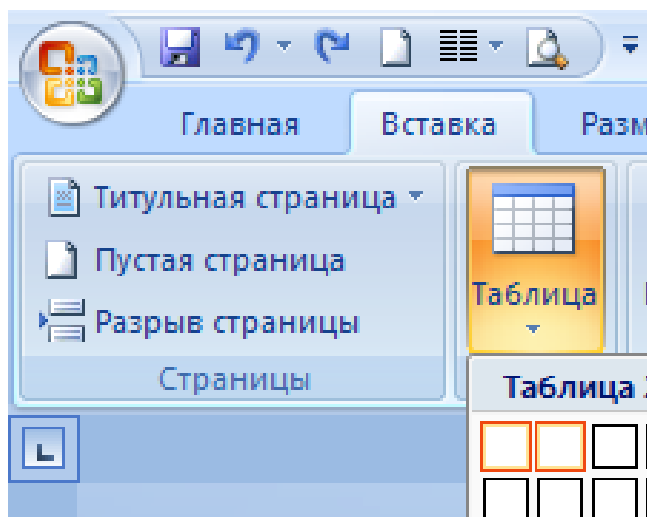


Рисунок 2.15.3 Внутренняя сторона обложки с конвертом магистерской работы

Приложение А

Оформление страницы «СОДЕРЖАНИЕ» Сначала большими буквами и жирным шрифтом набрать по центру «СОДЕРЖАНИЕ», потом нажать «Вставка» «Таблица» выбрать две «ячейки»:



Правую «ячейку» сузить для последующего внесения номеров страниц, в левую «ячейку» вставить предварительно все набранное содержание, доставить точки к правому полю.

Например:

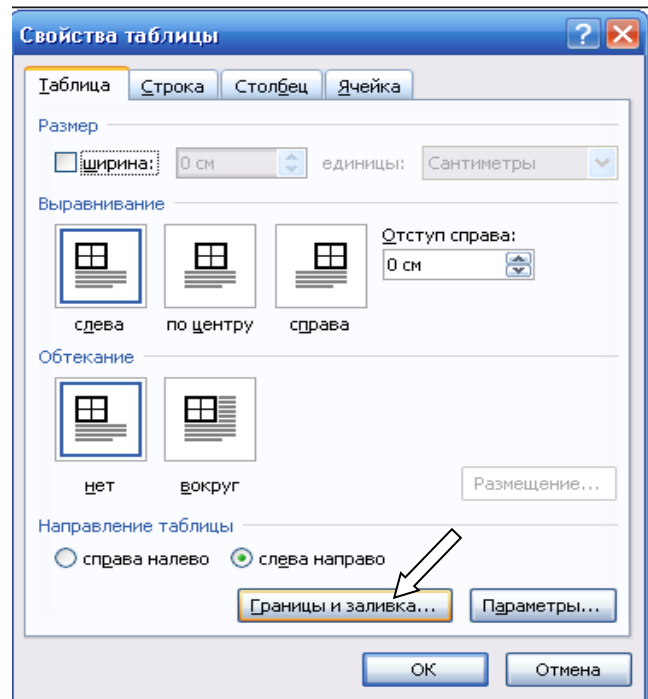
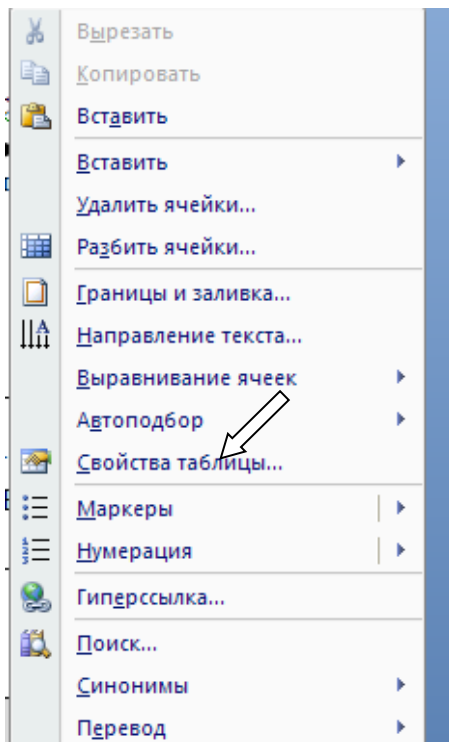
СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
РАЗДЕЛ 1 ИСТОРИОГРАФИЯ ВОПРОСА.....	7

На лівому полі виділити всю таблицю:

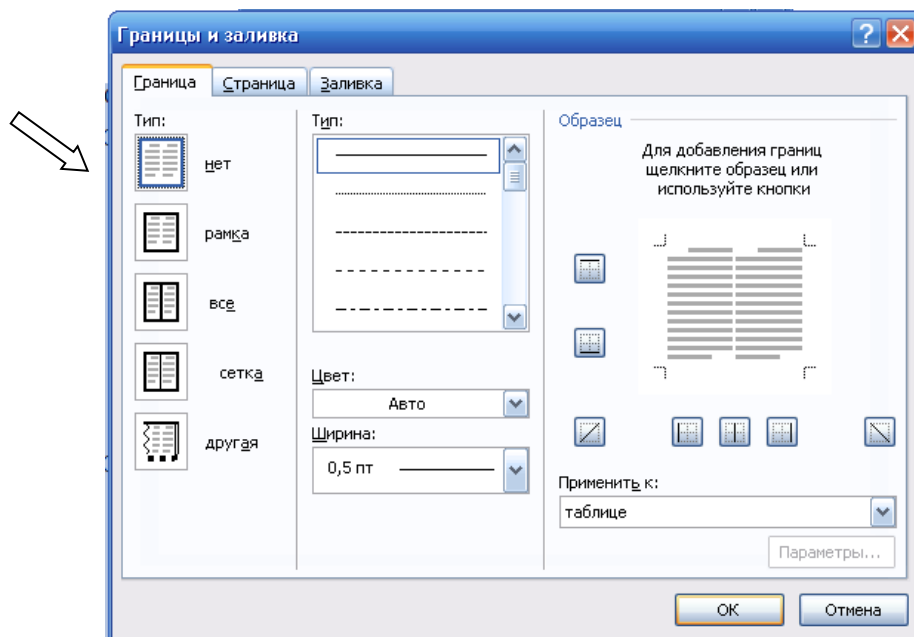
ВВЕДЕНИЕ.....	5
РАЗДЕЛ 1 ИСТОРИОГРАФИЯ ВОПРОСА.....	7

Нажать правой кнопкой мыши в контекстном меню и выбрать «Свойства таблицы»:



ФУНКЦИЯ «Границы и заливка...»

Параметры «Граница» → «Тип» – «Нет» → «OK», – рамка пропадет.



Приложение В

Таблица 1.1 Основные требования к курсовым, квалификационным и магистерским работам

	<i>Курсовая работа</i>	<i>Квалификационная работа (бакалавр)</i>	<i>Магистерская работа</i>
Рецензия/ отзыв	Отзыв на курсовую работу	Рецензия, возможна внутренняя	Рецензия на работу, обязательно внешняя
Наличие УДК на титульном листе	-	-	+
Введение	1–1,5 стр., включает актуальность, краткий обзор литературы, объект, предмет, цель и задачи исследования.	До 2 стр., включает актуальность, краткий обзор литературы, объект, предмет, цель и задачи исследования.	2-5 стор., включает актуальность, краткий обзор литературы, объект, предмет, цель, задачи исследования, характеристику полученных результатов (научная новизна), связь с научным исследованием кафедры и общей темой магистерской программы. А также список публикаций (не менее 2х) и участия в конференциях (аппобация результатов исследования)
Объем основной части (без вступления, списка лит. и приложений)	35–45 стр.	от 50–70 стр.	от 80–100 стр.
Число источн. в списке литературы	35-80 источников	60-70 источников	80-200 источников

Внимание! К учетному объему страниц работы не включают список использованных источников и дополнения, но они нумеруются. Требования относительно количества планшетов, эскизов и тому подобное необходимо согласовать с руководителем проекта (работы).

Приложение Г

Библиография (список источников литературы) приводится в диссертации в соответствии с ГОСТ 7.1-84.

Ссылки на монографии, учебники или учебные пособия одного или нескольких авторов:

1. Альбуханова-Славянская К.А. Деятельность и психология личности. – М.: Наука, 1980. – 335 с.

2. Блонский П.П. Избранные психологические и педагогические произведения: В 2 т. – М.: Педагогика, 1979. – Т.2. – 399 с.

3. Гиницинский В.И. Основы теоретической педагогики: Учеб. пособие. СПб.:Изд-во С.-Петербург. ун-та, 1992. – 154 с. 12

4. Социология. Основы общей теории: Учеб. пособие / Г.В. Осипов, Л.Н. Москвичев, А.В. Кабыща и др. Под ред. Г.В. Осипова, Л.Н. Москвичева. – М.: Аспект Пресс, 1996. – 461 с.

Ссылки на статьи из сборников и журналов:

Лях В.И., Мейксон Г.Б., Кофман Л.Б. К проблеме формирования концепции физической культуры детей и молодёжи // Физическая культура. – 1996. – № 1. – С. 5 – 10.

Олех Л.Г. Типы культуры и образования // Образование в Сибири. – 1995. – № 1. – С. 3 – 10. Ссылки на статьи из иностранных журналов Adorno T.W. Theorie der Halbbildung // der Soziologischt Schriften. Bd.1. – Frankfurt, 1979. – S. 93 – 161.

Ссылки на иностранную литературу:

Druker P. People and Performance: The Best of Peter Druker on Management. – N.Y., 1977. – 134 p. Otto V.Volksorganisches Denken. – Erster Teil. – Berlin: Lichterfelde, 1925. – 302 s.

Ссылки на диссертации, авторефераты диссертаций:

Ждан А.Н. История психологии как становление ее предмета: Дис. ... в виде науч. докл. д-ра психол. наук. – М., 1994. – 69 с. Певзнер М.Н.

Реформаторское движение в педагогике Западной Европы конца XIX – начала XX века: Дис. ... д-ра пед. наук. – М., 1997. – 460 с.

Ховрина Л.Н. Гуманизация в военном образовании дореволюционной России в период с 1700 по 1917 гг.: Автореф. ... дис. д-ра пед. наук. – М., 1996. – 44 с.

Ссылки на депонированные работы

Котряков Н. В. Теория и практика подготовки учителя единой трудовой школы 1 ступени к трудовому обучению и воспитанию учащихся // Рукопись деп. В ОЦНИ «Школа и педагогика МП и АПН СССР» 27.10.86, № 265-86. – 26с.

Ссылки на препринты:

Смирнова М.А. Применение экспертных систем для оценки уровня педагогической подготовки будущего учителя. Препринт – 84-4. СПб.: СПбГУПМ, 1997. – 21с.

Ссылки на архивные источники:

Государственный архив Российской Федерации (ГАРФ), ф.9412, оп.1, д. 355, л .28. Государственный архив Челябинской области (ГАЧО), ф. П-2, оп. 1, д. 15. Текущий архив Управления народного образования Свердловской области, ф.12, оп. 1, д. 6, л .17. 13 4