

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы
Кафедра декоративного искусства**

**ПРОГРАММА
ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ БАКАЛАВРОВ
(выпускной квалификационной работы)**

направления подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Симферополь, 2015

Программа итоговой государственной аттестации для образовательно-квалификационного уровня «бакалавр» направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, мастерских: «Роспись (декоративная); Художественная керамика и стекло; Декор костюма и текстиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного Министерством образования и науки РФ от «12» февраля 2016 г. и учебного плана по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» утвержденного ректором ГБОУ ВОРК «КИПУ» от «30» июня 2014 г.

Составитель программы ИГА канд. искусств. _____ Григорьева М.Б.
программа утверждена на кафедре декоративного искусства
Протокол № 5 от «3» декабря 2015 г.

Заведующий кафедрой _____ Григорьева М.Б.

Программа одобрена и утверждена на Ученом Совете факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы
Протокол № 6 от «22» декабря 2015 г.
Председатель УСФ _____ Ганиева Э.С.

Уч. секретарь _____ Кропотова Н.В.

Программа переутверждена на заседании кафедры ДИ
Протокол № _____ от _____ 20__ г.
Заведующий кафедрой _____ (ФИО)

Программа переутверждена на заседании кафедры ДИ
Протокол № _____ от _____ 20__ г.
Заведующий кафедрой _____ (ФИО)

Программа переутверждена на заседании кафедры ДИ
Протокол № _____ от _____ 20__ г.
Заведующий кафедрой _____ (ФИО)

Программа переутверждена на заседании кафедры ДИ
Протокол № _____ от _____ 20__ г.
Заведующий кафедрой _____ (ФИО)

Примечание: После рабочей программы прилагается «Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу».

СОДЕРЖАНИЕ

	Аннотация	4
1	Цель итоговой государственной аттестации бакалавра	5
2	Содержание итоговой государственной аттестации бакалавра	7
3	Критерии оценки результатов итоговой государственной аттестации	8
4	Результаты итоговой государственной аттестации	11
5	Процедура проведения итоговой государственной аттестации	11
6	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для подготовки к ИГА	13
6.1	Основная литература	13
6.2	Дополнительная литература	13
6.3	Перечень ресурсов информационно-аналитической сети Интернет	14

АННОТАЦИЯ

Программа итоговой государственной аттестации для образовательного уровня «бакалавр» направления подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», регулирует вопросы ее организации и проведения для бакалавров очной и заочной формы обучения на кафедре декоративно искусства.

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (квалификация (степень) «бакалавр»), утвержденного Министерством образования и науки РФ от «12» февраля 2016.

Настоящая Программа определяет понятие выпускной квалификационной работы, порядок ее организации и руководства, раскрывает содержание и структуру работы.

Программа также включает критерии оценивания ВКР.

ИТОГОВАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АТТЕСТАЦИЯ «ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ»

Курс: 4

Семестр: 8

Форма обучения: очная

Трудоемкость: Подготовка ВКР-8кредитов, Защита ВКР-1кредит

Форма отчетности: защита ВКР

1. Цель итоговой государственной аттестации бакалавра.

Целью итоговой государственной аттестации (ИГА) в рамках освоения основной образовательной программы подготовки бакалавра по кафедре декоративно-прикладного искусства по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, проводимой в форме публичной защиты, является определение художественно-практической, методико-педагогической и научно-исследовательской подготовленности бакалавра, характеризующей владение универсальными и профессиональными компетенциями, позволяющими обладателю ученой степени бакалавра успешно работать в избранной сфере деятельности, осуществлять личностный и профессиональный рост, а также продолжить свое профессиональное образование в магистратуре.

Для достижения поставленной цели необходимо, чтобы бакалавры знали:

- историю декоративно-прикладного искусства;
- основные виды декоративно-прикладного искусства и особенности разных художественных промыслов;
- основные средства художественной выразительности в разных видах материально-художественного творчества (текстиль, керамика, дерево);
- технологию создания произведений ДПИ в разных материалах;

- основы композиции в декоративном искусстве.

умели:

- осуществлять композиционное построение художественно-практической части работы;

- воплощать художественно-образную содержательность произведения в рамках избранной темы;

- логически верно, доказательно и ясно строить письменное изложение научно-теоретической части (диссертации) в соответствии с заявленной темой, целью и задачами;

-использовать гуманитарные, социальные, экономические и естественнонаучные знания в социальной и профессиональной деятельности;

- применять методы теоретического и экспериментального исследования, работать в глобальных компьютерных сетях;

- с достаточной полнотой раскрыть тему диссертационной работы и выявить ее актуальность для системы художественного образования и творчества.

- осуществлять самостоятельную художественно-практическую деятельность в рамках соответствующих магистерских программ в объеме, необходимом для ведения педагогической, просветительской и личной творческой работы.

владели:

- навыками профессиональной творческой работы в разных видах декоративно-прикладного творчества и художественной культурой;

- техническими приемами работы в избранном художественном материале сообразно задаче и художественному замыслу;

- навыками и культурой публичной речи, умением аргументировано излагать свою позицию, вести дискуссию в процессе защиты;

- основными методами и средствами получения, хранения и обработки информации, а также навыками работы с компьютером как средством управления информацией;

- культурой оформления и экспонирования художественно-практической части своей работы;

- навыками анализа художественных явлений и рынка художественно-образовательных услуг на основе знаний теории и истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной критики;
- комплексом необходимых профессиональных компетенций.

2. Содержание итоговой государственной аттестации бакалавра

Итоговая государственная аттестация представляет собой защиту выпускной квалификационной работы, состоящей из двух частей: художественно-творческой и научно-теоретической.

В итоговые государственные аттестационные испытания по бакалаврской программе *«Декоративно-прикладное искусство»* включены:

а) защита художественно-творческой части проекта, который является результатом художественно-практической работы студента за весь четырехлетний период обучения.

Художественно-творческий проект по бакалаврской программе *«Декоративно-прикладное искусство»* включает разработку и создание под руководством ведущего преподавателя авторского произведения декоративно-прикладного искусства по утвержденному ранее проекту.

Художественно-творческий проект призван выявить уровень подготовки выпускника в блоке учебных дисциплин художественно-практического цикла, продемонстрировать его компетентность в сфере художественного творчества, обладание соответствующими технико-технологическими навыками работы в избранном виде декоративного творчества как основы решения комплекса профессиональных задач в области искусства, а также среднего и высшего художественного и художественно-педагогического образования.

б) защита научно-теоретической части проекта (пояснительной записки) на утвержденную тему, соответствующую или близкую по содержанию художественно-творческой части работы, являющуюся результатом научно-исследовательской работы студента за весь четырехлетний период

обучения и создаваемой под руководством ведущего преподавателя.

Бакалаврская пояснительная записка призвана выявить уровень фундаментальных знаний и подготовки студента в блоке учебных дисциплин научно-теоретического цикла, продемонстрировать его компетентность в сфере научных и теоретических изысканий, умение грамотно, литературным языком, убедительно и доказательно раскрывать проблематику исследования, работать с первоисточниками, владеть методическим аппаратом, использовать обретенные в процессе обучения практические и исследовательские навыки и умения для решения профессиональных задач в области среднего и высшего художественного и художественно-педагогического образования, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, культурно-просветительской и научно-исследовательской деятельности.

Отвечать профессиональным принципам художественности и высокой эстетической направленности творчества.

Объем научно-теоретической части должен составлять не менее 50 страниц текста, набранного на компьютере, с приложением иллюстративного блока (при необходимости), наглядно поясняющего текст. Компьютерный набор текста осуществляется шрифтом размером 14 пунктов через 1,5 интервала. Иллюстративный материал подается в объеме, диктуемом характером работы, и предполагает художественное, фотографическое, компьютерное или фотокопировальное исполнение. Материалы обеих частей пояснительной записки размещаются на прилагаемом к ней компакт-диске.

3. Критерии оценки результатов итоговой государственной аттестации

а) критерии оценки художественно-творческого проекта.

Художественно-практическая часть ВКР должна быть оригинальна по замыслу и представлена в виде разработанного проекта: исполненного в материале произведения, оформленного для экспозиции на выставке или для монтажа в предназначенном интерьере.

1. Композиционное решение авторского произведения должно отвечать законам декоративно-прикладного искусства.

2. Художественно-образное воплощение темы должно отражать и раскрывать ее сюжетно-содержательную сущность.

3. Выявление выразительных свойств художественного материала должно демонстрировать его природные художественно-эстетические достоинства в уникальном воплощении.

4. Уровень технического исполнения композиционного замысла в произведении должен быть в соответствии с избранным художественным материалом и демонстрировать понимание его образно-выразительных, конструктивных и пространственно-пластических особенностей, а также профессиональное владение художественным ремеслом.

б) критерии оценки научно-теоретического проекта (пояснительной записки).

В научно-теоретической части ВКР обосновывается выбор темы, дается обзор изученного материала, раскрывается его проблематика, характеризуется содержание, методика исследования, а также должны содержаться указания практического применения основных положений работы в педагогической, научной и культурно-просветительской деятельности.

1. Тематика научно-теоретической части ВКР должна обладать актуальностью для науки и содержать развернутое обоснование целесообразности ее практического использования в области педагогической и культурно-просветительской деятельности.

2. Степень и широта изученности вспомогательного материала (источников) должна включать обзор и краткий анализ основных научных и учебно-методических трудов отечественных, так при необходимости и зарубежных авторов, затрагивающих проблематику научно-теоретической части магистерской диссертации, а также соответствующие архивный и эмпирический (иллюстративный) материал.

3. Логика построения и степень раскрытия проблематики исследования

предполагает обоснованность и последовательность раскрытия проблематики исследования, решения поставленных задач, достижение намеченной цели и ясность и доказательность формулировки выводов.

4. Текстуальное изложение исследования предполагает литературность и четкость стиля, грамотность изложения материала, исключая повторы, затянутость, наукообразность и терминологическое щегольство.

ВКР наиболее высокого качества, особо выделяющиеся из общего числа представленных к защите работ, отмечаются похвалой ГАК, фиксируемой в протоколе государственной аттестации.

ВКР	Уровни сформированности компетентности			
	Компетентность несформирована	Пороговый уровень компетентности	Продвинутый уровень компетентности	Высокий уровень
	неудовл.	Удовл.	Хорошо	Отлично
Практическая часть проекта	Студент слабо владеет приемами композиции, имеет нечеткое представление о конструкции формы, отсутствуют знания законов композиции; низкий уровень исполнения	Практическое задание не до конца выполнено; неудачное композиционное решение, ошибки в композиционных и тонально-цветовых качествах, отсутствует композиционное единство, недостаточный уровень исполнения	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в организации композиционного единства или ошибки в построении	Отличное владение методами и приемами композиционного построения и знание материала; организовано единство цветового и графического строя; высокий уровень владения техниками и технологиями

научно-теоретическая часть	Студент фрагментарно излагает изученный материал. Имеет нечеткое представление об объекте, предмете изучения	Студент демонстрирует знания только в основных положениях исследования. В пояснительной записке слабо отражена суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в выводах.	Исследовательская часть работы полностью соответствует поставленному заданию. Работа имеет актуальность и научную новизну. Сформированы новаторские выводы
----------------------------	--	--	---	--

4. Результаты итоговой государственной аттестации

Итоговая государственная аттестация призвана отражать комплекс сформированных в процессе обучения в бакалавриате соответствующих профессиональных компетенций. Выпускная квалификационная работа бакалавра (ВКР), прежде всего, характеризует объем полученных знаний выпускника. Компетенции бакалавра, прошедшего четырехлетний курс углубленного обучения в рамках избранной программы и в итоге подготовившего ВКР, характеризуются готовностью эти знания, а также умения и навыки самостоятельно реализовывать на более высоком профессиональном уровне, обеспечивая выпускнику устойчивую конкурентоспособность в современных социально-экономических (рыночных) условиях.

Компетентностный подход заключается в развитии у бакалавра компетенций, характеризующих его профессиональную квалификацию и потому называемой *квалификационной*.

5. Процедура проведения итоговой государственной аттестации

Процедура проведения итоговой государственной аттестации осуществляется в форме публичной защиты, при этом ГАК руководствуется соответствующими критериями оценки как художественно-практической, так и

научно-теоретической части магистерской диссертации, призванных продемонстрировать необходимый уровень обладания компетенциями, сформированными в процессе всего курса обучения бакалавра.

Допуск соискателей к прохождению итоговой государственной аттестации (защите ВКР) происходит в индивидуальном порядке, осуществляется кафедрой и утверждается Государственной аттестационной комиссией. В случае, если соискатель не получает искомого допуска по причине признания его ВКР не соответствующей установленным требованиям, он тем не менее имеет право подавать работу к защите в личном порядке и под свою ответственность.

Процедура защиты предполагает заслушивание речи продолжительностью 7-10 мин., должного в своем сообщении четко обосновать выбор темы, раскрыть основную идею и содержание работы, подчеркнуть ее актуальность и практическое значение для науки и образования, ответы бакалавра на вопросы членов ГАК, а также выступление ее руководителя, характеризующего степень трудовой активности выпускника и самостоятельности проделанной им работы, выступления членов ГАК.

Соискатель степени бакалавра должен владеть научной и профессиональной терминологией, обладать культурой мышления, уметь логически убедительно, аргументировано и ясно строить свое выступление, используя навыки публичной речи.

На защите допускаются выступления лиц из числа присутствующих и изъявивших желание принять участие в обсуждении.

ВКР оценивается коллегиально по итогам ее закрытого обсуждения всеми членами Государственной аттестационной комиссии под руководством приглашенного председателя комиссии из числа наиболее авторитетных специалистов в данной области.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для подготовки к ИГА

6.1 Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке ВУЗа
1	Клеваев В. Лекции по истории искусства : курс лекций / В. Клеваев. - К. : Факт, 2007. - 720 с.	Учебник	1
2	Янсон Х.В. Основы истории искусств : монография / Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон. - СПб. : Азбука-классика, 2002. - 538 с. : рис. - Указ.: с. 534-539	Учебное пособие	1
3	Мистецтвознавство України : научное издание. Вып. 8 / Академія мистецтв України. - К. : Академія мистецтв України, 2007. - 408 с.	Учебное пособие	1
4	Нариси з історії образотворчого мистецтва України ХХ ст. : научное издание. Кн. 2. - К. : Академія мистецтв України, 2006. - 656 с. : ил.	Научное издание	1
5	Сучасне мистецтво : монография. Вып. VI. - К. : Софія, 2009. - 400 с. : рис.	Научное издание	1

6.2 Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Кириченко М.А. Український народний декоративний розпис : навч. посібник / М. А. Кириченко. - К. : Знання-Прес, 2006. - 228 с. : ил. - Библиогр.: с. 227	Учебное пособие	2

2	Художники України: живопис, графіка, скульптура, декоративно-прикладне мистецтво : альбом. Вип. 2. - К. : Іпрез, 2001. - 224 с. : фото	Альбом	1
3	Художники України: живопис, графіка, скульптура, декоративно-прикладне мистецтво : альбом. Вип. 4. - К. : Експерт-Поліграф, 2006. - 272 с. : фото	Альбом	1
4	Чивариди Д. Рисунок. Пейзаж. Методы, техника, композиция : монография / Д. Чивариди. - М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. - 64 с. - (Классическая библиотека художника)	Учебное пособие	2
5	Берестовская Д.С., Шевчук В.Г. Синтез искусств в художественной культуре. - Симферополь: ИТ "АРИАЛ", 2010. - 230 с.	Научное издание	1

6.3 Перечень ресурсов информационно-аналитической сети Интернет

1. История искусств. Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства. [эл.ресурс]. URL: <http://art-history.ru/>
2. История искусств. Сборник историко-искусствоведческих обзоров. [эл.ресурс]. URL: <http://artyx.ru>
3. Эрмитаж. Интерактивно-экскурсионный и информационно-исторический сайт. [эл.ресурс]. URL: <http://www.hermitagemuseum.org>
4. Государственная Третьяковская галерея. Интерактивно-экскурсионный и информационно-исторический сайт. [эл.ресурс]. URL: <http://www.tretyakovgallery.ru>
5. Елена Середина (Котляр). Персональный сайт художника и

- Искусствоведа [эл.ресурс]. URL: <http://artmy.com.ua/>
6. Кельтское искусство. [эл.ресурс]. URL: <http://celticstyle.ru/keltskoe-iskusstvo/>
 7. Музей «Пещера Альтамира». [эл.ресурс]. URL: <http://museodealtamira.mcu.es/>
 8. Древнее скифское искусство. Каменные бабы. [эл.ресурс]. URL: <http://geolines.ru>
 9. История искусств. Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства. [эл.ресурс]. URL: <http://art-history.ru/>
 10. История искусств. Сборник историко-искусствоведческих обзоров. [эл.ресурс]. URL: <http://artyx.ru>
 11. Искусство древнего Египта. [эл.ресурс]. URL: <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000000/st013.shtml>
 12. Искусство древней Месопотамии. [эл.ресурс]. URL: <http://www.mystic-chel.ru>