




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи  
Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор  
ГБОУВО РК КИПУ  
имени Февзи Якубова  
  
А. И. Лучинкина

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
для абитуриентов, поступающих на базе СПО  
по направлению подготовки:  
**54.03.01 Дизайн. Программа широкого профиля**  
**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**  
  
по дисциплине  
**«ЖИВОПИСЬ»**

Симферополь, 2025

## **ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Программа вступительного испытания предназначена для поступающих на обучение по направлениям подготовки 54.03.01 «Дизайн», 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по образовательно-квалификационному уровню бакалавриата Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова».

Порядок проведения вступительного испытания по образовательным программам 54.03.01 «Дизайн», 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» определяется Правилами приема абитуриентов в ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Вступительные испытания проводятся по утвержденному председателем приёмной комиссии ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова расписанию.

Проведение вступительного испытания по образовательной программе бакалавриата осуществляется в форме задания по живописи натюрморт, составленный из бытовых предметов различных по материалу и цвету, расположенных на фоне не менее двух различных по цвету драпировок.

Продолжительность экзамена по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» не должен превышать 180 минут.

На экзамене поступающие могут пользоваться художественными материалами и инструментами, а также планшетами, которые абитуриенты приносят с собой. Живопись выполняется на акварельной бумаге (торшон), картоне или холсте в зависимости от выбранного абитуриентом материала: акварель, гуашь, темпера, масло. Ориентировочный размер – 1/2 стандартного листа (A 2 = 594 × 420 мм).

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

При проведении вступительного испытания абитуриенты должны выполнить при дневном освещении задание по живописи: натюрморт, составленный из бытовых предметов различных по материалу и цвету, расположенных на фоне не менее двух различных по цвету драпировок.

Все рабочие места (мольберты и табуреты) в экзаменационных аудиториях заранее нумеруются и перед началом экзамена определяются каждым абитуриентом по принципу жребия так, как это происходит при традиционном выборе экзаменационных билетов. Перемещение установленных экзаменационных мест или обмен ими между абитуриентами

не допускается. Выход за территорию факультета во время экзаменов, а также пользование устройствами мобильной сотовой связи и фотоустройствами не разрешается. Вход на территорию факультета посторонних лиц во время экзаменов не разрешается.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

Оценка экзаменационных работ проходит при совместном закрытом индивидуальном просмотре всех работ абитуриентов предметной комиссией факультета в форме коллективного просмотра и обсуждения. Работы по профессиональному испытанию (живопись) оцениваются одной оценкой по 100-балльной системе. Минимальный проходной балл – 24. По окончании вступительных испытаний экзаменационные работы абитуриентам или их представителям не выдаются. Результаты экзаменов фиксируются на экзаменационных работах и подписываются членами предметной комиссии, а также заносятся в специальные индивидуальные протоколы.

*Оценка «отлично» (81-100 баллов) ставится, если:*

- Работа закомпонована в соответствии с форматом, нет ни пустых пространств, которые можно беспрепятственно обрезать, ни ощущения тесноты, недостатка пространства, слишком крупных предметов в формате;
- Работа выдержана в общем колорите, нет ощущения «раскрашенности», «отдельности» каждого цветового пятна, цвета и оттенки переходят друг в друга и образуют общую гармонию;
- Работа гармонична в тоне, в ней прочитывается тональная градация от самого светлого предмета до самого темного, нет путаницы в тоне;
- Акварельная живопись легкая, прозрачная, не затертая;
- Каждый предмет проработан по светотеням, деталям, объему, но при этом не смотрится «вырезанным», нет излишних краевых контрастов;
- Работа имеет законченный вид, готовый к оформлению.

*Оценка «хорошо» (70-80 баллов) ставится, если:*

- Композиция в целом гармонична, но есть небольшие недочеты, например, одна из сторон формата пустовата;
- Колористическое единство в целом не нарушено, но есть некоторые нюансы, какое-то пятно выбивается из общей гармонизации;
- Тональная градация в целом соблюдена, но некоторые пятна слишком сближены;
- Акварельная живопись в целом прозрачная, но кое-где в наличии менее техничная подача;
- Предметы проработаны по светотеням, деталям, объему, но не все в достаточной степени;

- Работа в целом имеет слегка незавершенный вид, но это можно исправить.

*Оценка «удовлетворительно» (24-69 баллов) ставится, если:*

- Композиция довольно случайна, есть пустые места в формате, или, наоборот недостаток фона;

- Колористическое единство нарушено, ряд пятен выбивается из общей гармонизации;

- Тональная градация нарушена, некоторые пятна слишком сближены;

- Акварельная живопись тяжелая и затертая;

- Предметы плохо проработаны по светотеням, деталям, объему;

- Работа в целом имеет незавершенный вид.

*Оценка «неудовлетворительно» (0-23 баллов) ставится, если:*

- Композиция в формате случайна, предметы слишком крупные или слишком маленькие;

- Колористическое единство нарушено, каждый предмет смотрится раскрашенным отдельно от другого;

- Тональная градация нарушена, путаница в тоне;

- Акварельная живопись тяжелая и затертая;

- Предметы не проработаны по светотеням, деталям, объему;

- Работа не закончена.

## **ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К ЭКЗАМЕНАЦИОННЫМ РАБОТАМ ПО ЖИВОПИСИ**

Решая художественную задачу средствами живописи, абитуриент должен выполнить экзаменационное задание таким образом, чтобы изображение натюрморта отвечало следующим требованиям:

1. Изображение натюрморта в избранном формате листа (холста) должно быть скомпоновано и построено так, чтобы у зрителя не возникало желание переместить натюрморт или отдельные предметы в какую-либо сторону, увеличить или уменьшить его.

2. Живописное изображение натюрморта должно отличаться цветовым единством и быть решено в соответствии с особенностями натуры и по законам цветовой гармонии.

3. В изображении натюрморта должно быть продемонстрировано понимание абитуриентом особенностей его живописного строя, основанного на выявлении отношений т.н. «теплых» и «холодных» цветов.

4. В работе следует решить задачу изобразительного согласования контрастных и сближенных цветов способом их взаимного соподчинения, определяющего цветовое (колористическое) единство живописи в целом.

5. Необходимо выявить предметные (локальные) цвета, особенности освещения, характер светотени (т. н. собственные и падающие тени), а также световые и цветовые рефлексы на предметах, являющиеся результатом соответствующего влияния поверхностей соседних к ним форм.

6. Следует изобразить материальность составляющих натюрморт предметов и особенности их фактуры (керамика, металл, стекло, дерево, ткань и др.).

Результатом работы должно стать изображение, отличающееся достаточной завершенностью и демонстрирующее живописное и предметно-пространственное сходство с объектом изображения.

Выполнение данных условий призвано способствовать возникновению у зрителя эстетического чувства красоты изображения - важнейшего критерия оценки художественных произведений, созданных по законам реалистического искусства, к которым относятся также экзаменационные работы по живописи.

На консультациях перед экзаменами по живописи поступающим демонстрируются работы, выполненные абитуриентами предыдущих лет, где разбираются их достоинства и недостатки, даются рекомендации по методике выполнения экзаменационных заданий в различных художественных материалах и напоминается о предъявляемых к экзаменационным работам требованиям, разъясняется характер и условия проведения процедуры вступительных испытаний на специальностях художественного профиля.

### **СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Живопись: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.] ; рец. Н. Г. Киселева. - М.: Владос, 2010. - 224 с.
2. Ратиева О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе: учебное пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко ; рец.: Ю. В. Коробко, Т. И. Арестенко, В. Д. Мухин. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 160 с.
3. Жеренкова Г.И. Рисунок и живопись: учебник для студ. спо, обуч. по спец. "Технология эстетических услуг", "Технология парикмахерского искусства" / Г. И. Жеренкова ; рец. А. В. Гузь. - М.: Академия, 2018. - 142 с.
4. Скакова А.Г. Рисунок и живопись: учебник для академического бакалавриата. Соответствует ФГОС ВО / А. Г. Скакова ; рец.: А. В. Исачкин, В. В. Дормидонтова. - М.: Юрайт, 2019. - 128 с.
5. Куликов В.А. Живопись маслом. Пейзаж: учеб. пособие / В. А. Куликов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 32 с

6. Поморов С.Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров: учебное пособие для студентов вузов, обуч. по направлениям "Дизайн архитектурной среды" и "Архитектура" / С. Б. Поморов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 102 с.
7. Фейнберг Л. Е. Секреты живописи старых мастеров [Электронный ресурс] : учебное пособие. - СанктПетербург: Планета музыки, 2020. - 368 с.
8. Фейнберг Л. Е. Лессировка и техника классической живописи [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 72 с.